

www.vincentbergeron.fr

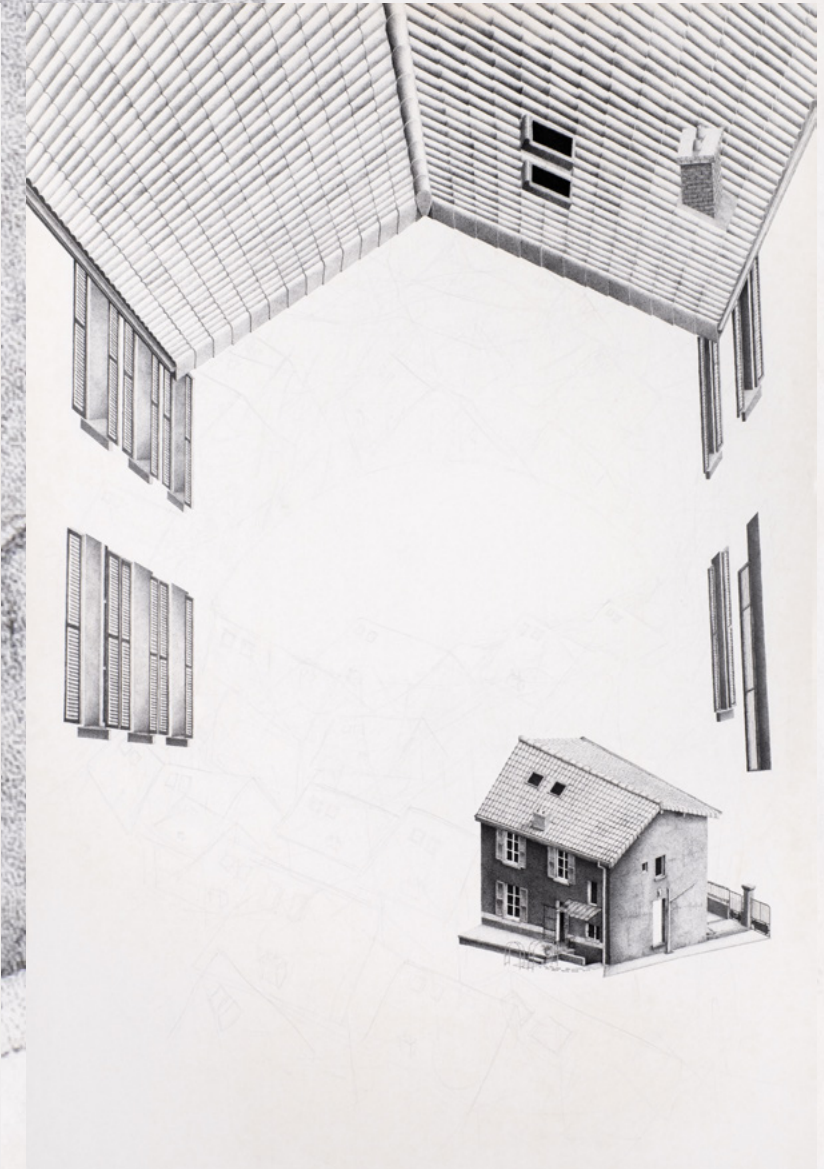
CHEZ-SOI

est un corpus composite : dessins, synthèses vidéos qui s'interroge sur : où affirmons-nous notre identité : limites et seuils ?
/travail en cours

.dedans *dessins*

2024
dessins
diptyque

feutre acrylique noir, crayon de papier |
carton blanc | 120x80 cm |



.dedans vidéo

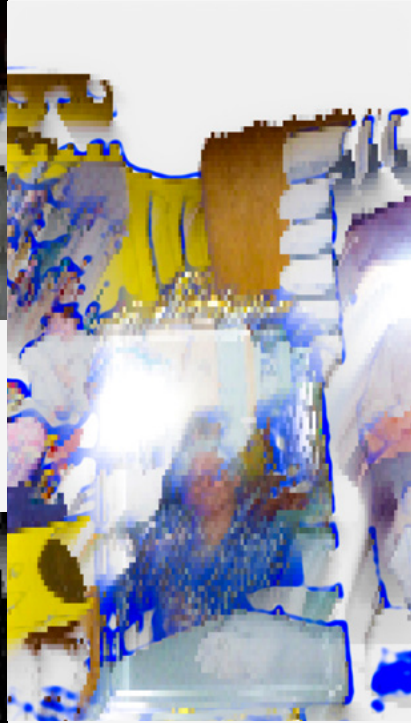
2024

vidéo

05'04"

9:16 | 3840x2160px | 30fps |
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://youtube.com/GUPsx5MEBg>



.quitterLA maison D'Eservitude

vidéo

Corpus sur le CHEZsoi.

Ici je cherche à introduire la pénétration de l'extérieur dans le confort du chez-soi, du point de vue de la solitude que travers beaucoup de jeune. La sécurité qu'offre une «maison» perturbée par les écrans qui sont des fenêtres ouvertes sur le marché de l'information/opinion laissant entrer une angoisse là où l'on se repose. On ne peut plus sortir du flux.

L'oeuvre sera un mélange de prise de vue personnelle avec des vidéos trouvées sur internet.



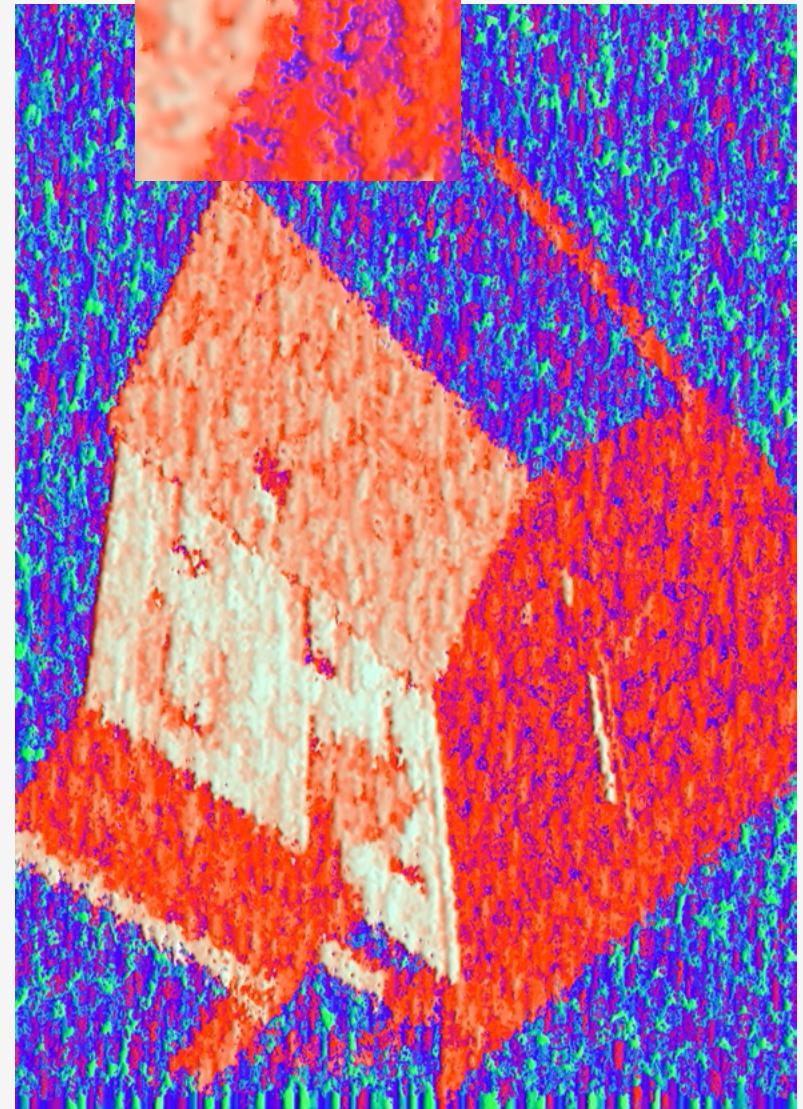
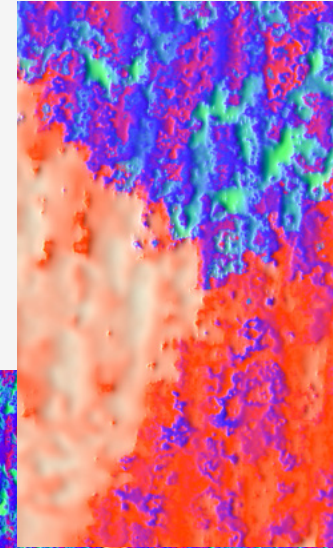
.mouvant inmouvant

(titre provisoire)

vidéo | court-métrage

Corpus sur le CHEZsoi

Ici la première phase du travail consiste à construire une texture qui sera la matrice de base de l'ensemble de l'oeuvre.



umwelt10^120

UMWELT10^120 est un corpus composite : dessins, synthèses vidéos, photographies. Interrogations et fascination autour du modelage de l'identité aux travers de ses phases de structuration, de choix, et de destruction silencieuse.
2019 à 2023

tout le corpus visible ici ↴
<https://vincentbergeron.fr/umwelt10120/>

.instantanés

2021 et 2022

composition de trois diptyques
feutre noir, carton bois | 120x80 cm

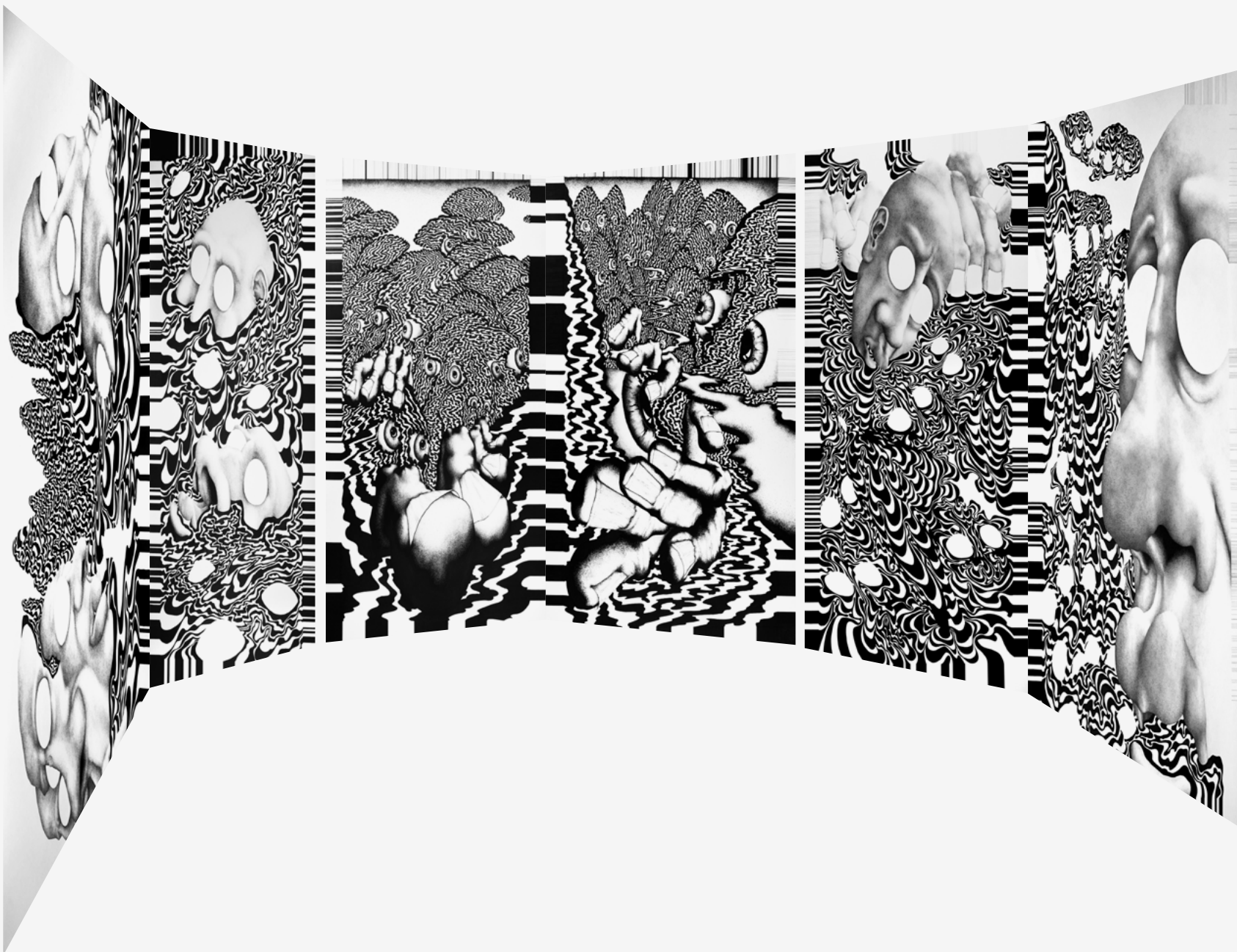
DE DROITE À GAUCHE

dualité.instantanés
voiled'unevérité.instantanés
lespossibles.instantanés
lespossibles.instantanés
start().instantanés
end().instantanés

.instantanés est une série de
6 dessins (3 trois diptyques).

La structure du dessin, l'épaisseur des lignes, les pointillés, le noir et blanc strict, sont des paramètres qui ont été dictés par le désir de simplifier la future expérimentation par synthèse vidéo et programmation visuelle.

Chacune des six vues se compose comme autant de cadrage dans un paysage de l'esprit, où la notion d'échelle se brouille, où le cadre invite à l'expansion, où le mouvement est potentiel. La notion de limite, de marge, vue comme un état transitoire de la matière.



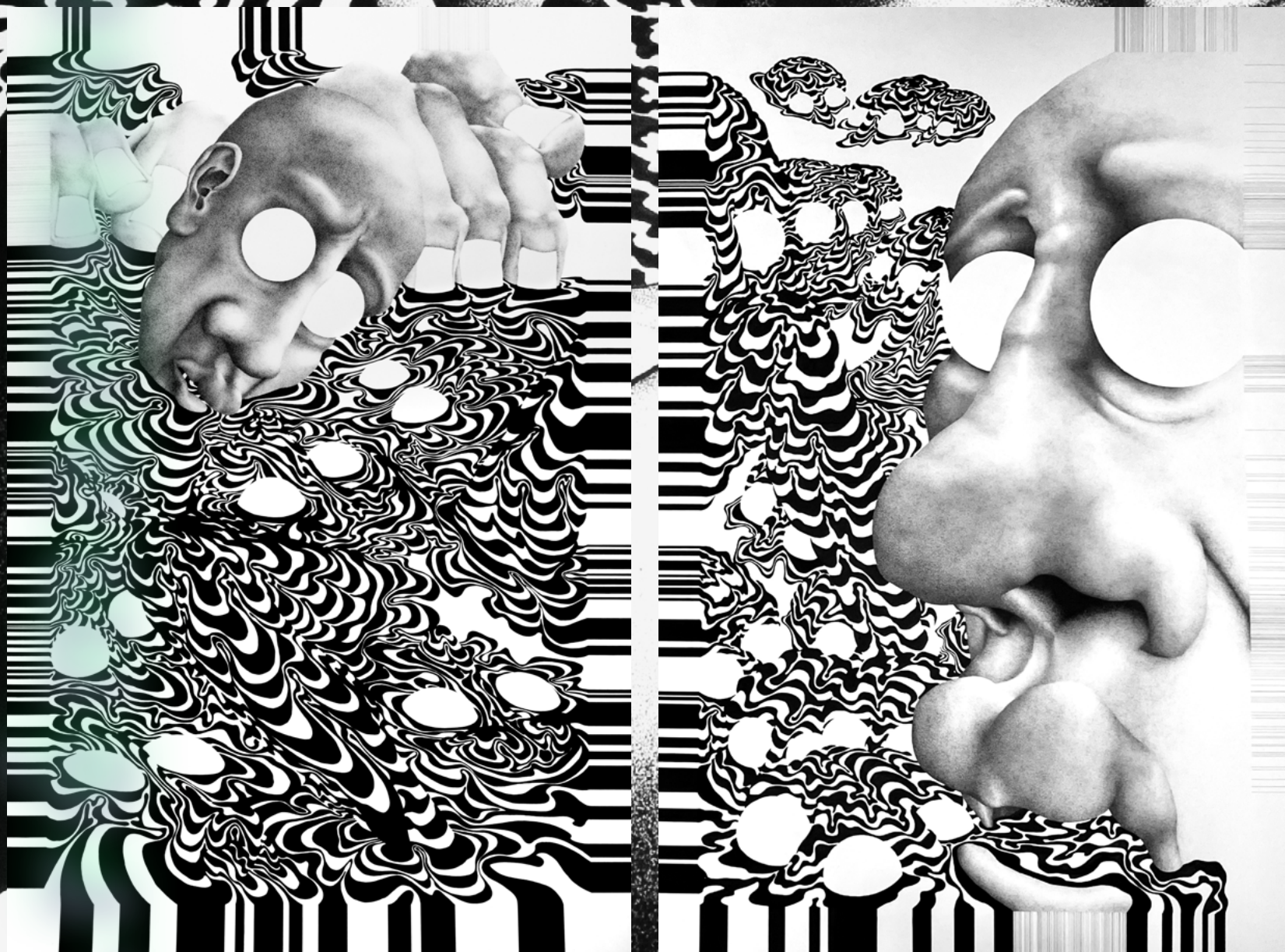
.rémanence

2022

DROITE .dualité

GAUCHE .voiled' unevérité

feutre acrylique noir, carton bois | 120x80 cm



.premiersmasques

2019

5 itérations
feutre noir, encre de chine
papier recyclé | A4



.déplacement

2023

images noir et blanc | vidéo |
images couleurs | photogrammes imprimés

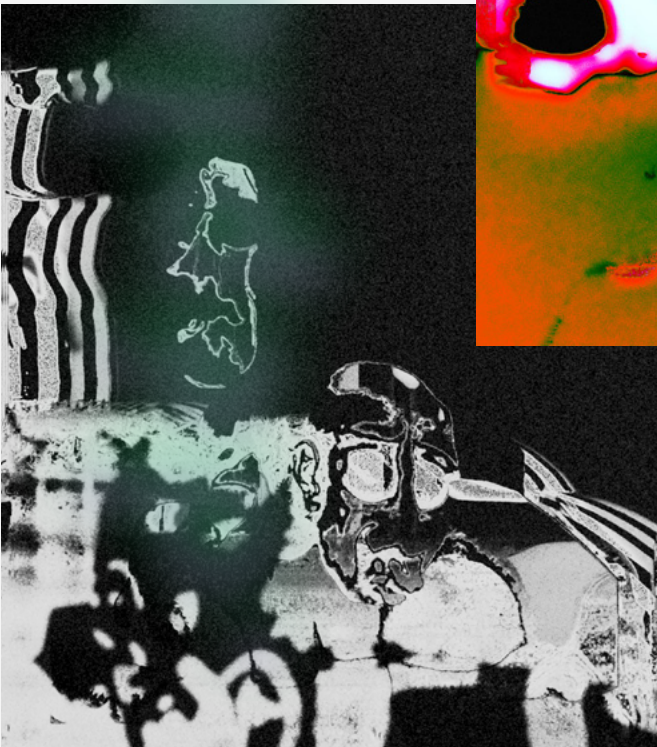
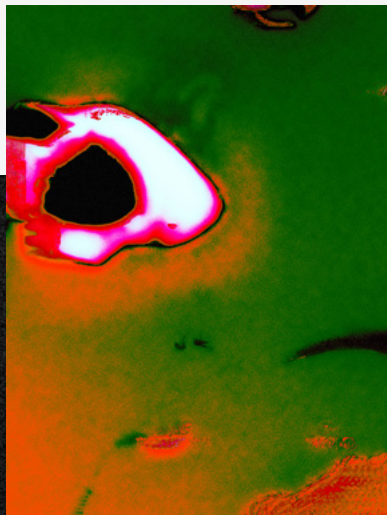
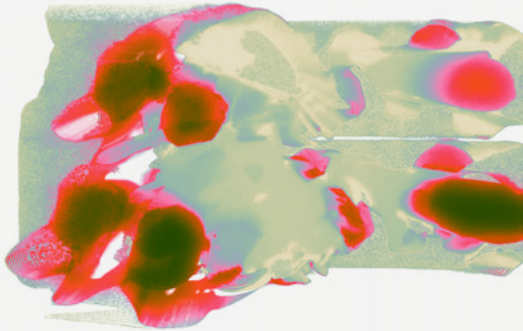
l'îlesmorts.déplacement
voiled'unevérité.déplacement
amie.déplacement

dessin et programmation visuel | 02'47" |
3:4 | 1536x2048px | 30fps |

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/deplacement/>

.déplacement est une composition, puis recomposition d'un glissement numérique de plusieurs détails extraits des dessins de la série **.instantanés**.

Des photogrammes sont extraits de la vidéo, colorisés, puis imprimés avec des encres pigmentaires sur un papier texturé



.fragment

2023

images noir et blanc | vidéos |
images couleurs | photogrammes imprimés

voiled'unevérité.fragment
| 02'02" |
dualité.fragment
| 03'13" |
start().fragment
| 03'19" |

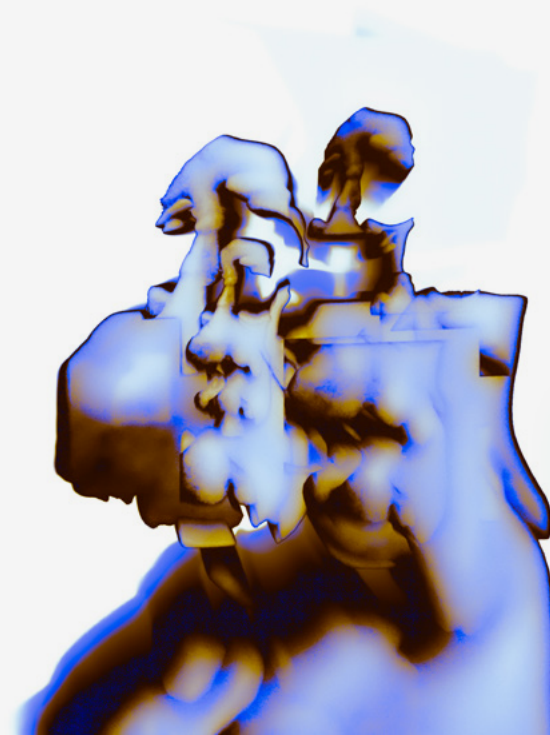
dessin et programmation visuel |
3/4 | 1536x2048px | 30fps |

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/fragment/>

Le système **.fragment** est une composition, puis recomposition d'une décomposition d'un même détail extrait des dessins de la série **.instantanés**.

Le dispositif d'exposition consiste à projeter la vidéo sur un des photogrammes imprimés, avec un ratio 3:1
(visible [ici](#))

Des photogrammes sont extraits de la vidéo, colorisés, puis imprimés avec des encres pigmentaires sur un papier texturé



.entrepixels

rémanence.entrepixels

2022

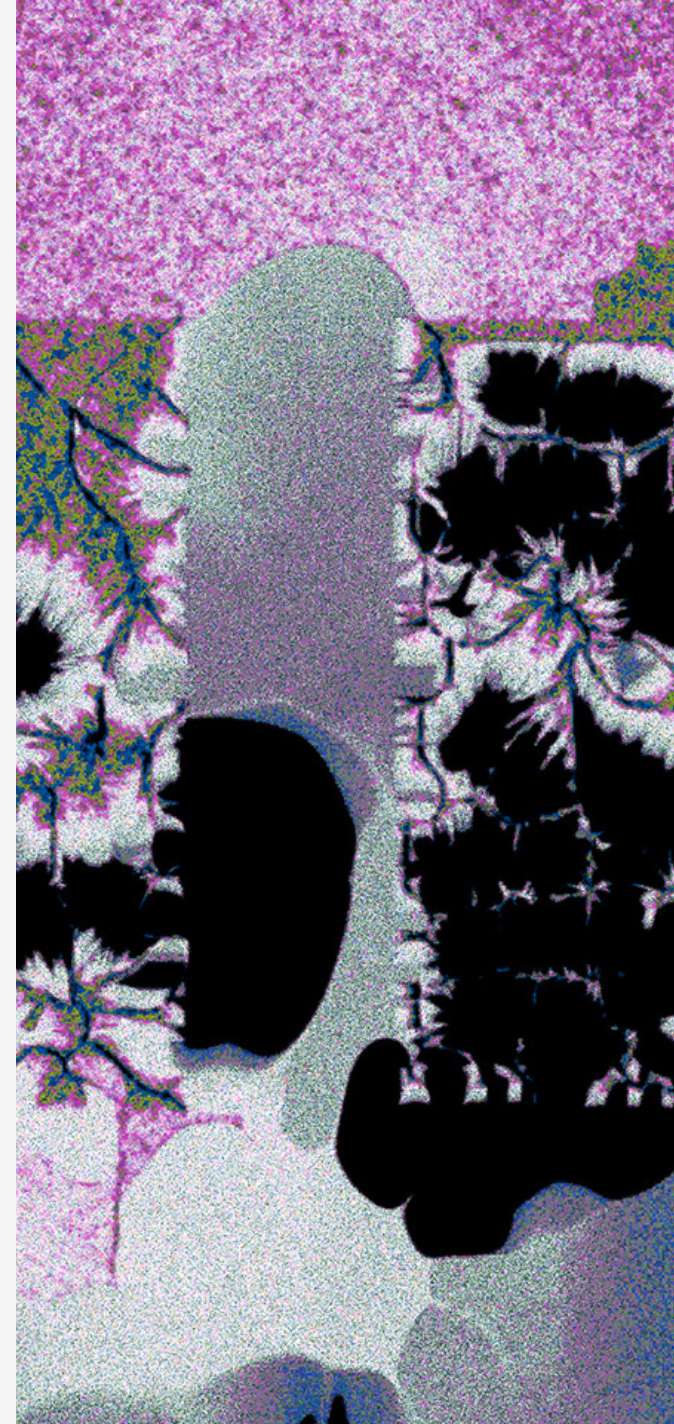
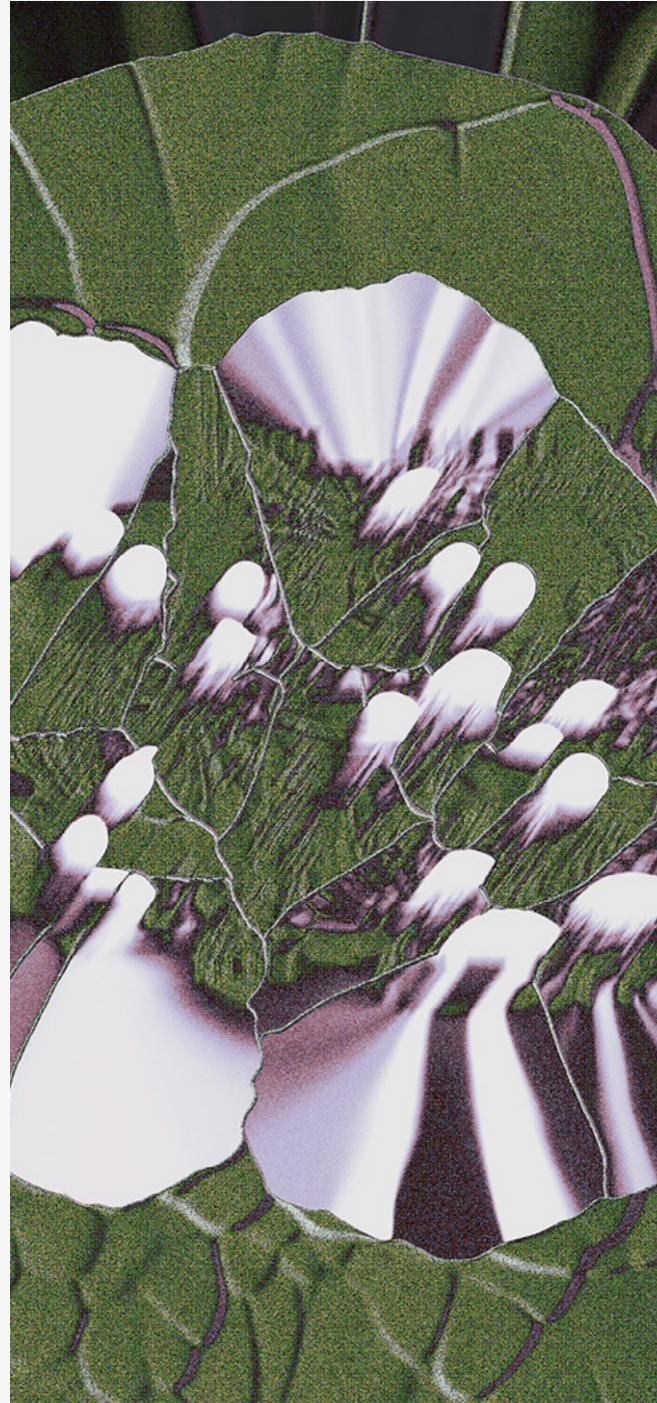
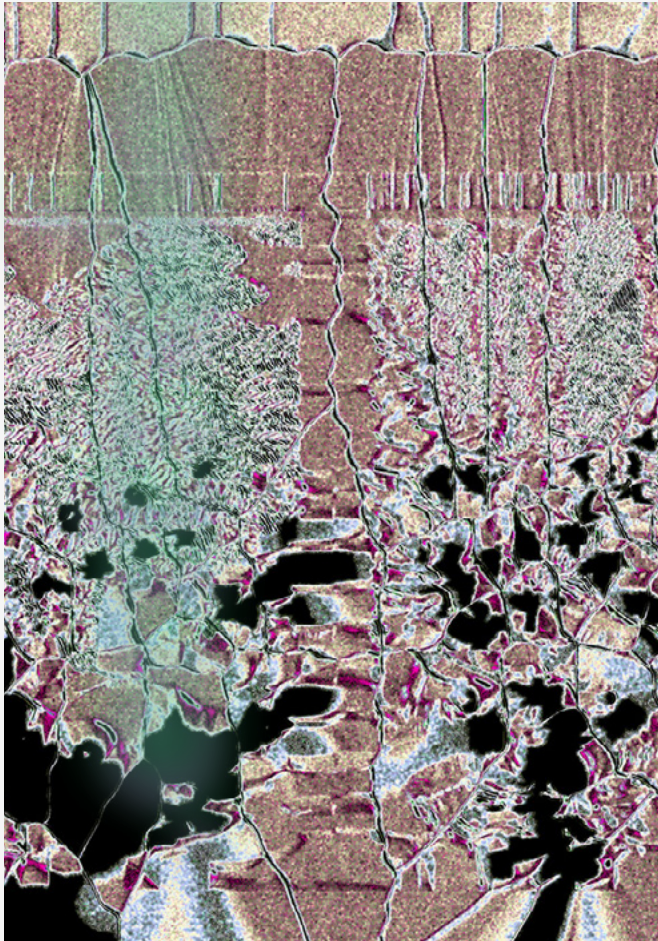
synthèse vidéo

dessin et programmation visuel | 02'05" |
3:4 | 3840x2160px | 30fps |

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/entrepixels/>

.entrepixels étend les
dessins, elle utilise les
limites, le cadre de la série
.instantanés pour proposer
la génération d'un troisième
espace.

Deux autres expérimentations
vidéos sont visibles en
suivant le lien ci-dessus ↑



.paysage

voiles d'une vérité.paysage

2022

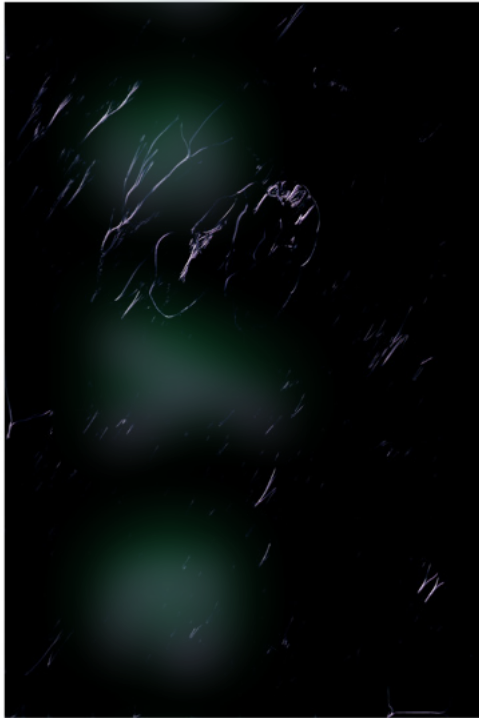
synthèse vidéo

programmation visuel | 02'26"

9:16 | 2160x3262px | 30fps |

autres itérations visible ici

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/paysage/>



.formation

2020 | 2022

Photographie numérique

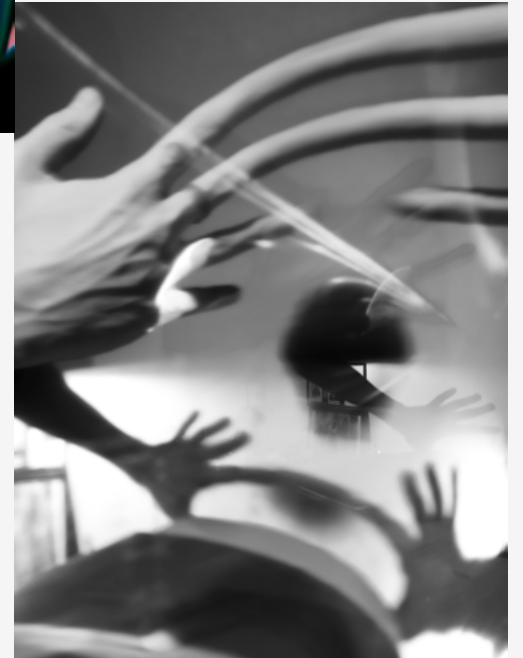
simple exposition | miroir déformant

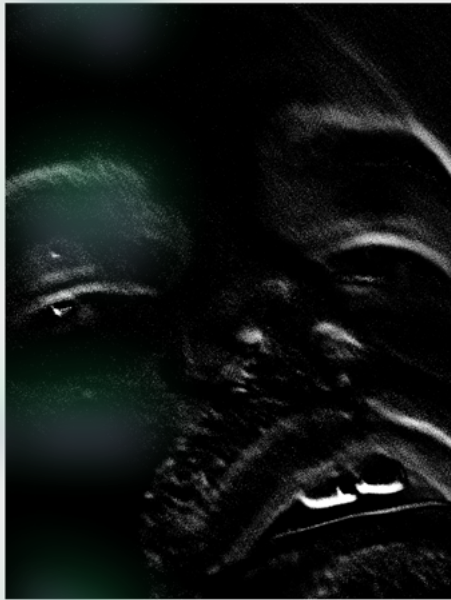
<https://vincentbergeron.fr/formation/>

impression jet d'encre |

encres pigmentaires |

Canson BARYTA photographique II | A2





sortie d'égypte

.sortied'egypte est un corpus photographique constitué de trois portraits, Udo, Koko, et Jess, et d'explorations photographiques des villes et des paysages rencontrés sur la route en Amérique du Sud. 2017 à 2019

tout le corpus visible ici ↴

<https://vincentbergeron.fr/sortiedegypte/>

↴ le portrait d'UDO ↴



.UDO

temps et poussière

punta caraumilla.valparaíso.chili.2017
<https://vincentbergeron.fr/udo/>

14 années à voyager après avoir quitté un travail d'ingénieur en Allemagne, Udo a côtoyé différentes communautés, il s'est essayé à différents modes de vie. C'est à l'écart, au milieu de la forêt, au bord d'une péninsule, qu'il s'est arrêté et a bâti sa maison. Il passe ses journées comme professeur à l'université de Valparaíso et les soirs et week-ends avec son fils dans sa forêt.

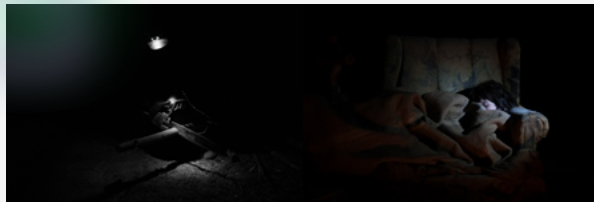
(sanstitre).udo

2017.12.27 08:47:26

photographie numérique

Punta Caraumilla, Chili

Cliché de la série | UDO |



.UDO

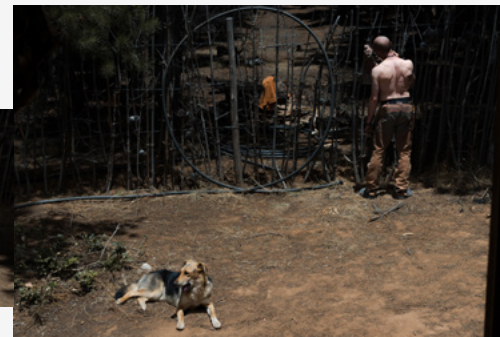
temps et poussière

proposition de composition

reportage accompagné de textes et de son

photographie couleur → série principale

photographie noir et blanc → sous-série *.nosueltaslabestia*



monvoisinestunloupnoir
.nosueltaslabestia

2017.12.27 08:47:26

photographie numérique noir et blanc
Punta Carauilla, Chili

Cliché de la série
.nosueltaslabestia une série
réalisée en noir et blanc
pour offrir une deuxième
perception de la forêt d'Udo.
Un lieu qui contient des
jouets d'enfant au côté de fils
barbelés et de clous oubliés
Certains verront les couteaux
à la ceinture comme une
menace, d'autres comme un
outil. Certains verront un
outil. Certains verront un
loup, d'autres un chien.



collaborations

les collaborations permettent des expérimentations techniques sur des bases d'histoires partagées

2022 à 2024

toutes les collaborations visibles ici ↴

<https://vincentbergeron.fr/collaboration/>

.dans le rêve de quelqu'un d'autre

vidéo

2025

court-métrage

musique | DOOM par Gil.Barte

04'08'

9:16 | 30fps

logiciel de programmation visuel

vidéo → https://youtu.be/fgoS7B_Ez0

«Dans le capitalisme tardif, on est toujours dans le rêve de quelqu'un d'autre, qui est le rêve de personne»

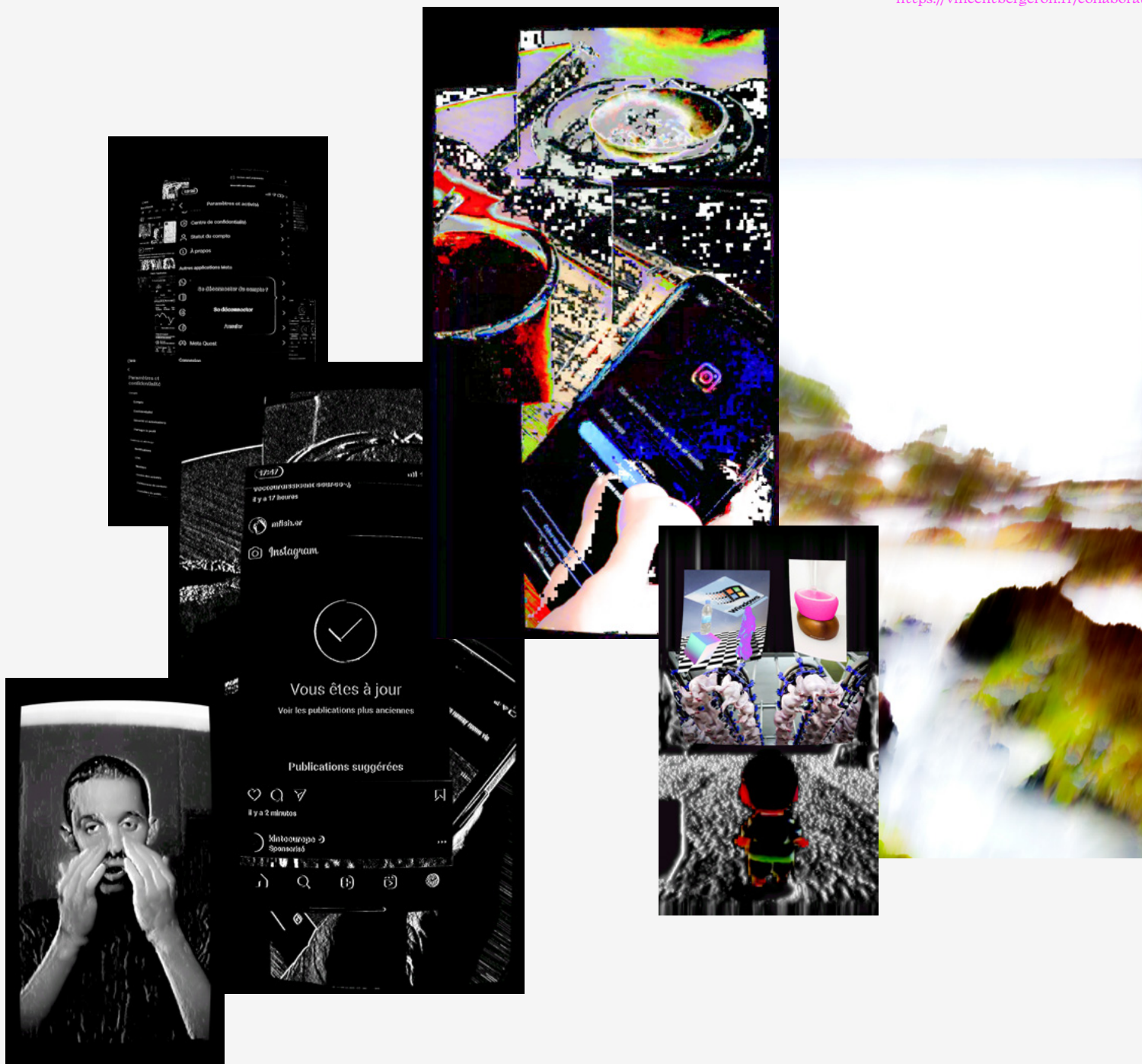
Mark Fisher | *Spectre de ma vie*

Court-métrage créé pour répondre à l'appel à réalisation de «Est-ce que Tu réalises?»

Un appel à vidéo politique et radical ayant comme thème en 2025 «La révolution est morte, vive la révolution!»

Une version glitché a été réalisé accompagné d'un remix de DOOM par Catherine Danger. Dans la continuité des explorations dans les changements de perception.

vidéo → https://youtu.be/dL_w5Tz9I2w



.41 800

a/ Samy Bérard, musique

2024

synthèse vidéo

05'52"

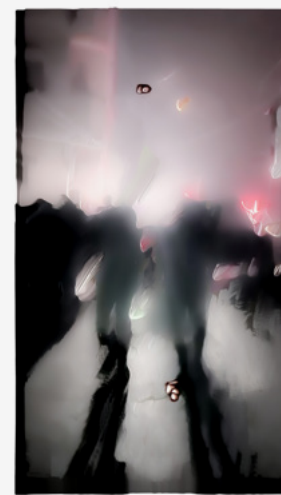
9:16 | 2160x3262px | 30fps

logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://youtu.be/BNkdyOFUxNo>

Un flux d'image ininterrompu où la matière glisse, recouvre, se délite à la manière de notre consommation de l'information.

Vidéo réalisée à partir du témoignage vidéo de Mohamed El Saïfe publié sur le média Blast le 12 déc23 et « The name of those killed in Gaza (41800) » par le média Al Jazeera 7 oct24. Ce travail a pour but de garder l'attention sur le génocide des Palestiniens.



.dansLesPonts

a/ Sammy Bérard

2024

court-métrage audiovisuel
scénographie immersive

extrait -> <https://youtu.be/zhpkL9AU-9k>

Où n'êtes vous jamais allé, ou plutôt où n'avez-vous jamais pensé aller ?

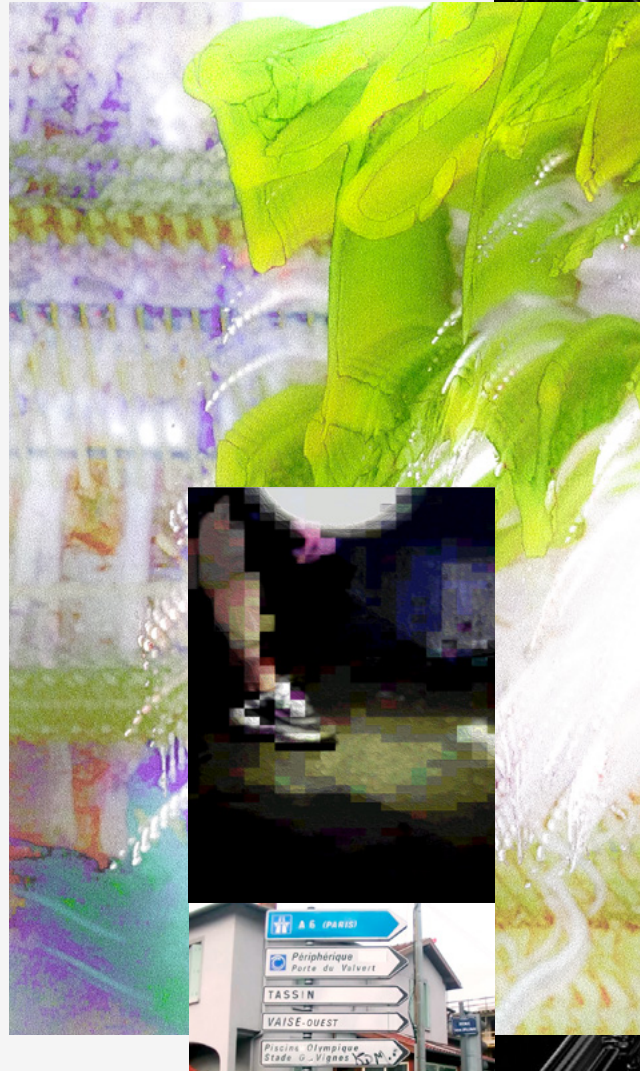
.dansLesPonts propose de vous engouffrer dans les boyaux techniques d'un pont d'autoroute. Cette escapade expérimentale vous fera clipper de la réalité qui roule à pleine bure dans le fantasme de la livraison expresse pour vous emmener dans un monde de matière et de temps distendu, un lieu si stérile que seule la rêverie vous permettra l'évasion.

.dansLesPonts propose une exploration poésico-psychédélique audiovisuelle de l'intérieur d'un pont d'autoroute.

La première diffusion de dLP dans sa version immersive a réunis plus de **150 personnes** le 08.02.25 au Grrrnd Zero à Lyon.

.dansLesPonts existe en version cinéma et en version immersive grâce au système d'enceintes 12.2, akM.

Réalisé avec le soutien :
DRAC A.U.R.A,
association Chicane Nocturne,
association laplanque.



danslesponts

.basshoe

a/ Samy Bérard

2022

photographie et synthèse vidéo
audioreactive

05'25"

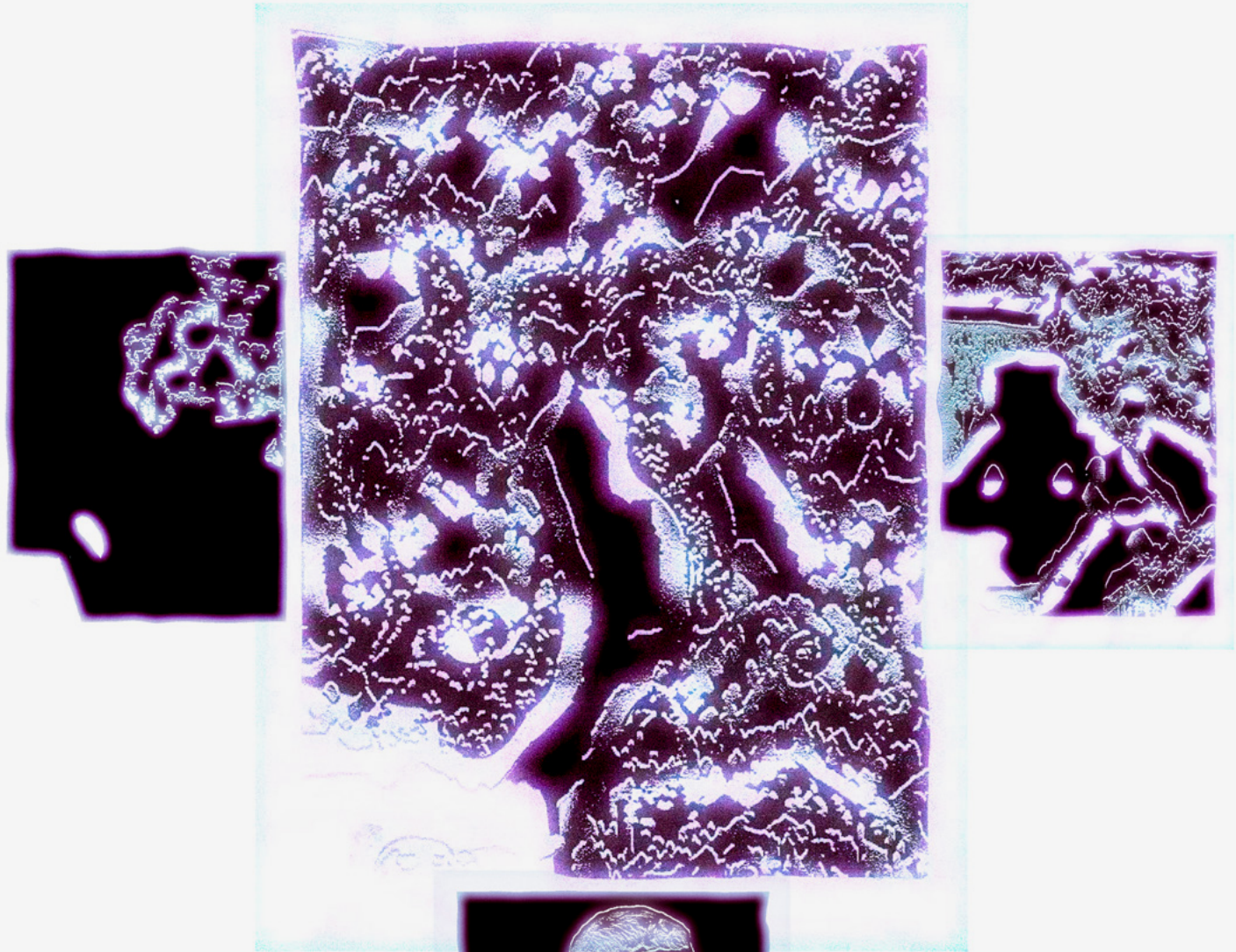
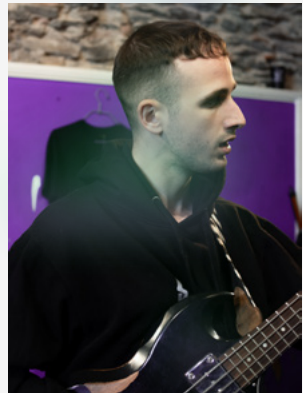
9:16 | 2160x3262px | 30fps |
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/basshoe/>

photogrammes imprimés
impression fine art | encres pigmentaires

Cette synthèse vidéo est un travail réalisé avec l'artiste sonore Samy Berard, dans le cadre des collaborations avec l'association laplanque.

Elle évolue similairement à un système homéostatique. La perte du signal signifierait la perte de la matière visible, et donc la mort du système. Le signal de la photographie numérique est utilisé comme matrice de base (photo ci-dessous) et est contenu entre des valeurs qui permettent sa mise en mouvement sans destruction grâce à la musique de Samy Berard.



.paraiso01
a/ Etienne C.R.

2022

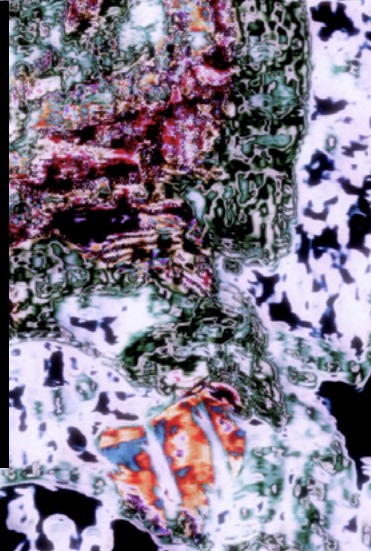
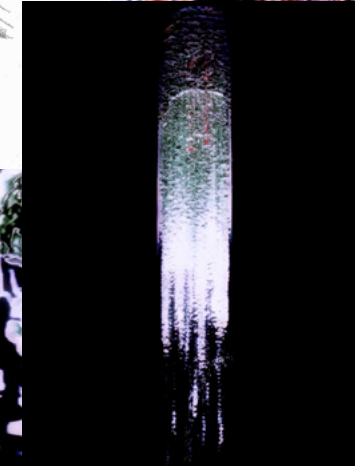
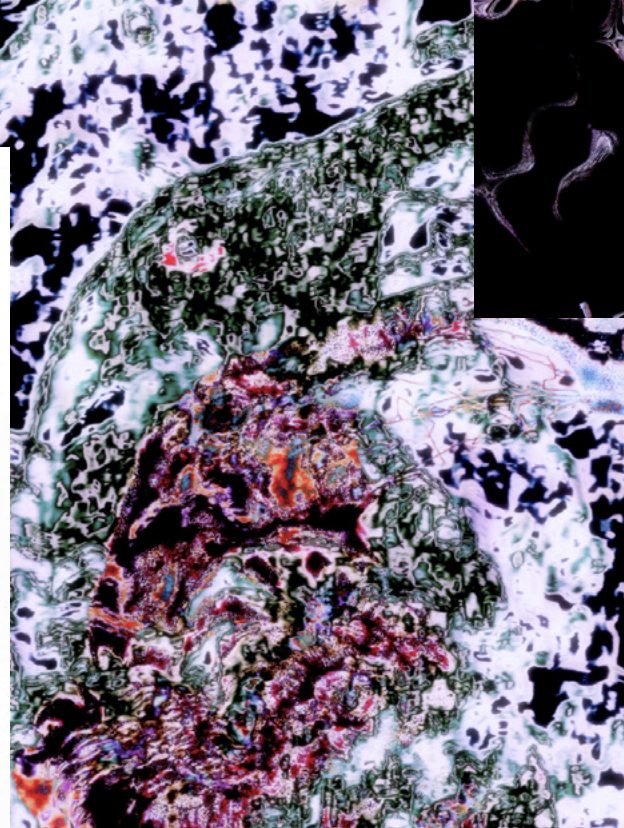
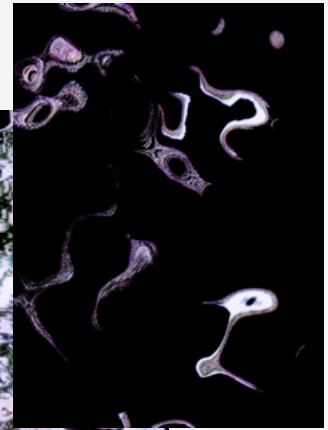
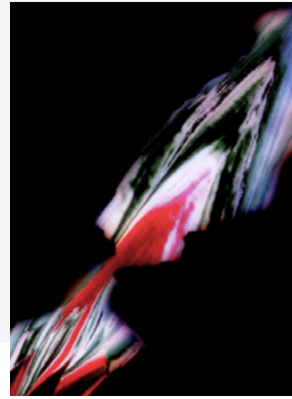
synthèse vidéo

05'25"

9:16 | 2160x3262px | 30fps
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/paraiso/>

.paraiso01 est une collaboration avec Etienne Cristoffanini Ros, peintre et tatoueur Chilien. L'animation a été réalisée à partir d'un de ses dessins nommé Paraiso →



.akM

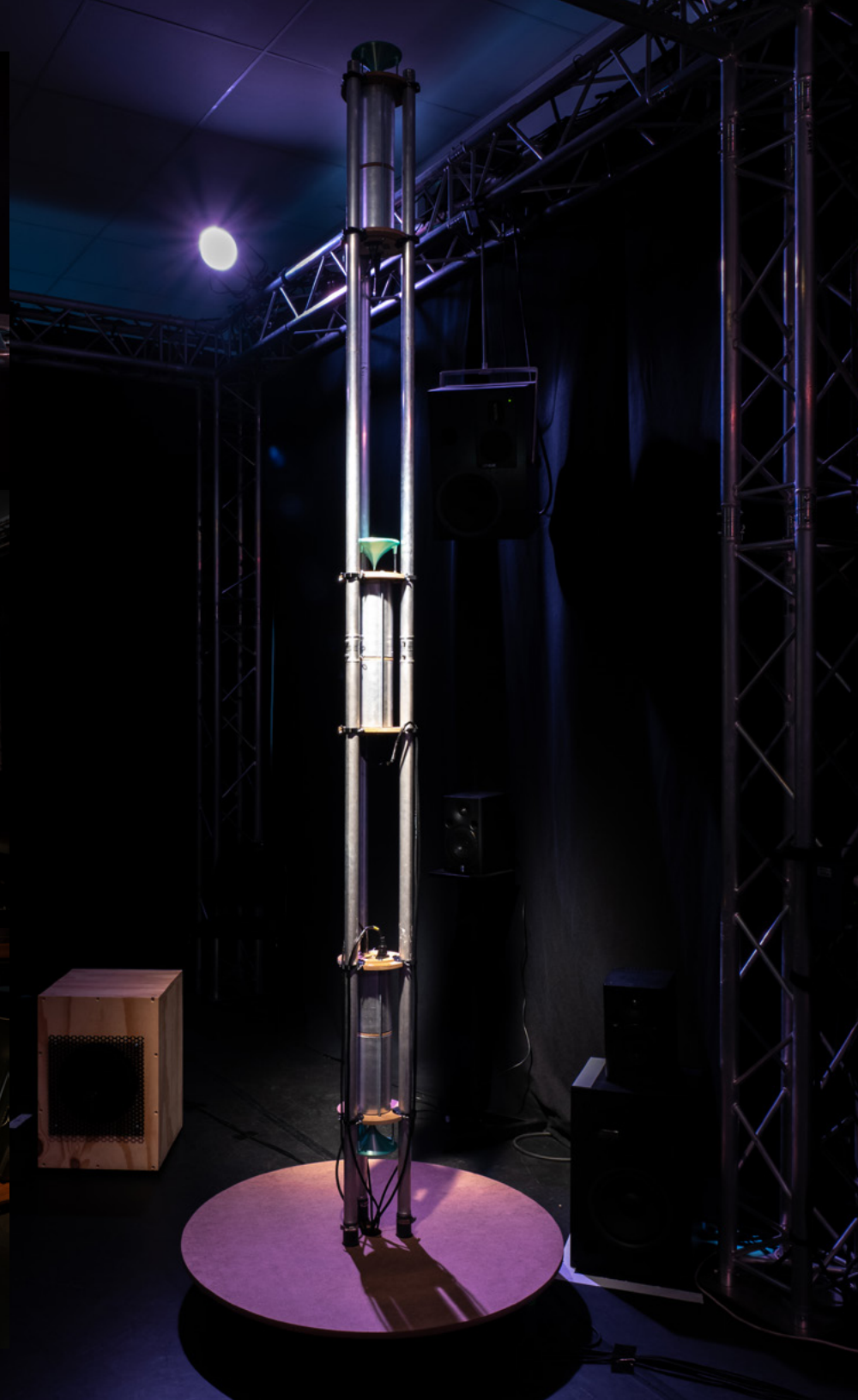
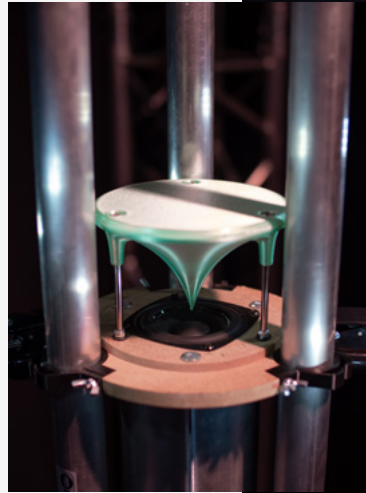
a/ Nicolas Désilles

gestion de projet
conception
fabrication

12 satellites
4 subwoofers
régie son
logiciel de composition spatiale

plus d'info → <https://laplanque.eu/catalogue-communs/akm/>
vidéo → <https://youtube.com/shorts/MSw90D-xVY>

.akM est un instrument de composition et diffusion spatiale du son pour réaliser des œuvres immersives. Ce dispositif a été développé au sein de l'association laplanque.



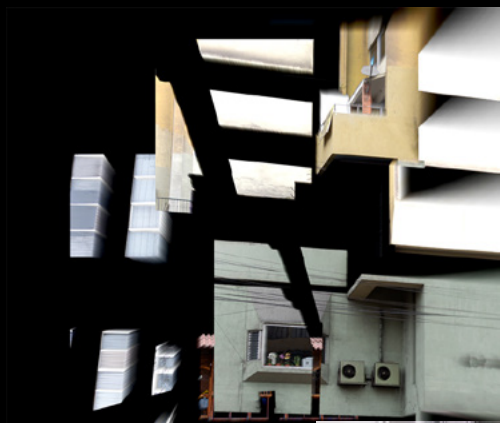
recherches

système visuel | physiologie, psychologie cognitive, cultures de l'image, traitement syntaxique/traitement sémantique /en cours/

toutes les recherches visibles ici ↴
<https://vincentbergeron.fr/recherches/>

.composition

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/composition/>



.parallaxe

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/parallaxe/>

.texture

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/texture/>



.cadrage

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/cadrage/>

.flux

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/flux/>



.parallaxe

photographie numérique, mouvement
et effet de profondeur

vidéos ↕

<https://vincentbergeron.fr/recherches/parallaxe/>

.parallaxe est un exemple du passage de la recherche à la création artistique.

Comment l'oeil et le cortex visuel reconnaissent le relief et la profondeur, comment notre corps sait quand il faut se lever et partir ?

L'un des indices pour que le cerveau procède à la reconstruction du relief et de la profondeur est la parallaxe. Par une succession d'opération appliquées sur la matière numérique de l'image, d'une base fixe à une image en mouvement qui donne l'illusion de la profondeur en trompant le cerveau par ses propres dispositifs de reconnaissance, grâce au déplacement et à un effet de parallaxe l'image qui représente le mouvement se met en mouvement.

Recherche réalisée lors d'un résidence au Corbone 17 à Paris



BIOGRAPHIE

DE RECHERCHE
2017 / 2026

Le travail de recherche artistique entrepris est intimement lié à ma vie personnelle. Cette biographie de mes travaux mêle ainsi questionnements existentiels et démarche de recherche plus formelle. L'art m'offre une approche sensible, tandis que la science m'aide à en comprendre les mécanismes.

Mon lien à l'autre a toujours été un besoin existentiel autant qu'une profonde souffrance. Ne pas pouvoir se faire comprendre. Être en déphasage constant avec la société patriarcale, occidentale, tout en me retrouvant dans une position privilégiée en tant qu'homme blanc cis. De ce paradoxe ont émergé deux voies possibles : l'exclusion et l'hermitage, ou bien la nécessité de m'exprimer et de défricher un chemin.

La marge est ma position. Elle n'est pas à l'extérieur, mais juste avant la limite. De là, je peux aller et venir dans les différentes couches de la société et des milieux de socialisation.

Après deux ans en PCSI, cinq années en architecture d'intérieur, une formation en dessin académique et photographie analogique, un cours en ligne à Harvard sur le fonctionnement de la photographie numérique et des algorithmes de dématricage, ainsi qu'un passage par l'Université de Montréal (sémiologie et graphisme) et l'Université Lyon 3 (philosophie de l'art et esthétique), j'ai circulé dans des milieux culturels, sociaux et intellectuels très divers, sans jamais me sentir appartenir à aucun. Mon identité, portée comme un manteau soigneusement choisi, semblait ne jamais m'aller.

Qu'elle est ma culture ?

Pourquoi ne pas me reconnaître dans celle des cinémas, des musées, des galeries, des livres, ni même dans celle de mes proches ?

C'est de cette frustration qu'est né mon travail artistique. J'ai choisi d'y répondre de manière empirique et d'intégrer ma culture construite en ligne dans des initiatives locales. Je ne veux plus rester en lurk.

Voici le rhizome qui guide ma démarche
et les brèches où je tente de m'engouffrer.

Appareil photo et dictionnaire en main, je suis parti en Amérique du Sud — un lieu que je ne fantasmais pas, et que je n'abordais pas non plus avec préjugés. Économiquement précaire, j'ai dû rencontrer, discuter, partager pour trouver un travail et un lit. La photographie est devenue un outil de lien. Le corpus [Sortie d'Égypte](#), composé de photographies et de textes, m'a permis d'archiver et d'établir des relations basées sur l'échange. J'ai exploré des communautés diverses : [Koko](#) (punk, culturel), [Jess](#) (chamane, spirituel), [Udo](#) (amical, familial), et d'autres rencontres fugaces — le temps d'un trajet, d'une exploration, d'un crush.

lien vers
[Sortie d'Égypte](#)
[Koko](#)
[Jess](#)
[Udo](#)

comment faire communauté ?

Comment faire lien, alors que le monde est perçu différemment par chacun ?

Au travers de mes rencontres avec différentes communautés, j'ai

observé les règles de vie, les principes et les nécessités qui fondent ces communautés, tout en expérimentant ma propre place en leur sein.

L'identité ?

Cette période a ouvert mes questionnements sur l'identité : comment se construit-elle, seule et dans le groupe ? Comment perçoit-on ?

Mon corps et ma conscience, un monisme ?

Qu'est-ce qui fait que je me lie à certaines personnes et que d'autres ne croiseront jamais mon chemin ? Comment se fait-il que je me sente bien ici et mal ailleurs, ou les deux en même temps ?

Le couteau, une arme ou un outil ?

La perception ?

Ce moment de vie a posé les fondements des réflexions que je souhaite explorer : la construction de l'identité par le milieu (culturelle et située), par le corps physique, par l'autre. Il m'est apparu que le lien ne se fait pas nécessairement par le corps, mais par la capacité à être en sympathie, dans l'altérité. Pour cela, je me suis intéressé aux « filtres » entre la conscience et le monde tangible. La photographie fut d'abord une matérialisation de ce filtre ; aujourd'hui, ce sont les filtres cognitifs qui m'intéressent.

En 2019, de retour en France, j'ai produit une série de six planches — **instantanés** — qui résument mes errances sous forme de paysages de l'esprit par le dessin. Elles appartiennent au corpus **Umwelt10^120**, présenté notamment au Couvent de la Belle de Mai à Marseille. Dessins, photos et vidéos y expriment des concepts comme la fragmentation de l'identité, les choix et illusions de choix, les vérités, les dualités, les débuts et les fins.

La notion de temps, essentielle dans la maturation d'une idée/identité, irrigue mes techniques : dessin au point avec des pointes fines sur grand format (120x80cm), et traitement de signal numérique transformant ces dessins fixes en flux vidéos animés pour rendre effectif le passage du temps et son impact transformateur. Les itérations successives donnent forme à une multiplicité de possibles exprimée dans différents travaux :

— **déplacement, fragment, entrelespixels** —

En plus des questionnements sur ma pratique et ma démarche, je me suis interrogé sur la diffusion du travail artistique. En 2021, avec Samy Bérard et Théo Buron nous avons fondé l'association *laplanque*. Cette structure d'entraide permet la mise en commun de réseaux (galeries, diffuseurs, interlocuteurs) pour soutenir nos projets artistiques. En 2024, nous avons fabriqué un dispositif immersif de spatialisation sonore, **aKM** : un instrument composé de 14 enceintes et d'un logiciel de composition, afin de déplacer le son dans l'espace et éprouver le lien à l'autre et ainsi créer des oeuvres immersives collectives. En février 2025, nous projetions — **dansLesPonts** — un court-métrage spatialisé avec l'instrument **aKM** au GrrrndZero à Villeurbanne.

Depuis 2022 — et plus intensément en 2024 —, j'ai entrepris une recherche indépendante sur le système visuel : comment notre cerveau forme l'image du monde, reconstruit la profondeur, hiérarchise les priorités, reconnaît les visages, et nous met en action. Cette recherche recoupe plusieurs approches :

— **psychophysique** | relations entre stimuli physiques et réponses perceptuelles

— **neurophysiologique** | bases neuronales de la perception visuelle

— **cognitive** | organisation et interprétation des informations visuelles

lien vers
déplacement
fragment
entrelespixels

lien vers
aKM
dansLesPonts
projection GZ

lien vers
Recherches

lien vers
umwelt10^120
instantanés

– **computationnelle** | modélisation algorithmique inspirée du biologique

Référence : «*Traité du signe visuel*» Groupe Mu

– **écologique** | perception adaptée à l'environnement et à l'action

Référence «*Approche écologique de la perception visuelle*» J.J. Gibson

– **culturelle** | dimension symbolique et anthropologique de l'image

Référence «*Les Formes du visible*» P. Descola, et plusieurs écrits de M.J Mondzain

Ces processus me permettent de repérer des esthétiques capables de déclencher des actions via la perception visuelle. Les manipuler, les mettre en tension, fait partie de mes outils artistiques. L'approche cognitive et écologique, font qu'aujourd'hui je m'intéresse à l'imagination, son émergence, son ambiguïté, à qui appartient-elle ?

*comment faire émerger
l'imaginaire d'un regardeur ?*

C'est dans ce champ d'ambiguïtés que je souhaite persister. Ne pas imposer un imaginaire et laisser le regardeur cultiver le sien.

Aujourd'hui, je mène cette recherche accompagné par Bilge Sayim chercheur CNRS, ENS Paris, travaillant à l'intersection de la perception humaine, la conscience et des arts visuels. Ce dialogue me permet de couvrir les angles morts de ma démarche et ouvre un espace fertile de collaboration. Nous avons conjointement participé à une exposition de mon travail durant le *Forum des Sciences Cognitives* à l'ENS en 2025, ainsi qu'un cours sur la *Vision et l'Art*. Nous poursuivons notre collaboration dans la conception d'un court-métrage où sciences cognitives et pratiques visuelles se rejoignent : [ThePaleBlueDot](#), qui fait partie de mon nouveau corpus, [CHEZsoi](#)

Ces recherches se poursuivent avec la réalisation de **dansLesSouts**, une suite à **dansLesPonts**, la réalisation du corpus **CHEZsoi** qui explore les mutations de nos espaces intimes, et d'autres projets vidéo plus ponctuel qui permettent la collaboration artistique et l'expérimentation libre.

EXPOSITIONS

vidéos des expositions → <https://vincentbergeron.fr/>

EXPOSITION^{SOLO} LYON
vidéos | dessins | impression
Corpus CHEZsoi
Galerie de BosKop, janvier 2026

EXPOSITION^{SOLO} PARIS
24^{ÈME} FORUM SCIENCE COGNITIVE
dessins | vidéos
accompagné de Bilge Sayim, chercheur CNRS-ENS
École Normale Supérieure, 29 mars 2025

EXPOSITION^{SOLO} MARSEILLE
dessins | vidéos
Le Couvent, septembre 2024

EXPOSITION^{SOLO} LYON
dessins
Galerie de BosKop, janvier/février 2024

EXPOSITION^{SOLO} LYON
photographies | dessins | vidéos
Sélectionné pour le festival
Hallucinations Collectives
Cinéma Comoedia, avril 2023

PUBLICATIONS | PRESSE | ENTRETIENTS

ARTICLE → *lire*
par Kat Larsen pour LZX industries
février 2026

ARTICLE
L'instrument aKM dans la **Lettre d'Info des Acteurs Culturels** de la métropole Grand Lyon
avril 2025

ENTRETIENT → *écouter*
par Romain Astouric pour **Future Antérieur**
mai 2024

ENTRETIENT
par Dary pour **DMN radio**
avril 2024

RÉSIDENCES

AADN VILLEURBANNE
Résidence d'écriture
interaction image/son en espace immersif
pour le travail en cours *dansLesSouts*
octobre 2025

GRAMME CNCM LYON
Résidence d'exploration technique
Commun immatériel + instrument aKM
février 2025

LE COUVENT MARSEILLE
Résidence + exposition
septembre 2024

HCC VILLEURBANNE, FRANCE
Résidences de création
composition sonore spatiale,
pour le court-métrage *dansLesPonts*
juin et octobre 2024

CARBONE 17 AUBERVILLIER, FRANCE
Résidence de recherche
février/mars 2024

LA SIREN LA ROCHELLE, FRANCE
Résidence de documentation
avec le groupe Double Cheese
Dans le cadre des collaborations avec laplanque.
janvier 2021

COOLTO MEDELIN, COLOMBIE
Résidence de création
avril 2019

V I N C E N T
B E R G E R O N
N É À L Y O N E N 1 9 9 2
www.vincentbergeron.fr
0 6 6 7 4 3 5 1 0 7
vincent.brgr@proton.me

PRIX | BOURSES | AIDES

FACENII LAUREAT AVEC DANSSLESSOUTS
Fonds Auvergnat pour la Création en Environnement Numérique,
Interactif et Immersif
Soutenue par la DRAC et la Région AURA
2025

AAP USAGE PARTAGÉ AKM EXTENSION
Financement d'investissement par la
Métropole de Lyon pour l'instrument aKM :
scène sonore immersive de 200m²
2025

FOND SCAN LAUREAT AVEC DANSSLESPONTS
Soutenue par la DRAC et la Région AURA
2024

COURS | INTERVENTIONS | MÉDIATIONS

AADN VILLEURBANNE
Assemblée Artistique a/ Samy Bérard
dansLesSouts : narration image/son
en espace immersif, aKM
Lablab, 13oct 2025

ENS PARIS
Cours : Sciences cognitive et perception
visuelle à des fins narratives
a/ Bilge Sayim chercheur CNRS.
Cycle : Cognitive Science & Art,
ENS, 22sept 2025 coordinateur Daniel Pressnitzer

AADN VILLEURBANNE
Table ronde autour de l'éthique de l'artiste
au travers de sa pratique et de sa responsabilité
autour de la création d'imaginaire
Lablab, novembre 2022

VISION360 LYON
Atelier autour des sens,
du numérique et de l'immersion avec
des classes de collège
avec l'AADN, Marché Gare, mai 2023

FORMATIONS

UNIVERSITÉ LYON 3
Faculté de philosophie,
Philosophie de l'art, esthétique
Auditeur libre, 2022

UNIVERSITÉ D'HARVARD
Photographie numérique
Cours technique sur le fonctionnement
matériel des boîtiers numériques,
du capteur aux algorithmes de dématrissages
Cours en ligne, 2016

ESAIL
Design d'espace, scénographie
Diplôme, Bac + 5.
Sujet de mémoire «L'Observatoire du temps»
Lyon, diplômé en 2016

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL
Faculté d'aménagement,
L3 Design intérieur/industriel,
graphisme/sémiologie
Programme d'échange international, 2013

FACULTÉ DE PCSI
Physique, chimie et sciences de
l'ingénieur, spécialité Astrophysique
Lyon 1, Campus de la Doua, 1^{er} et 2^{ème} année, 2011

SAVOIR-FAIRE

CONCEPTION/RÉALISATION POUR IMAGÉO
Mobilier et espace scénographié
pour librairie et espace d'exposition
depuis 2020

PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT
Photographie d'architecture
et d'oeuvre d'art, portrait, et
photo de rue
depuis 2015

GRAPHISTE INDÉPENDANT
Affiche, portfolio,
communication d'événement
depuis 2018

LANGUES
Espagnol | Anglais | Français

BÉNÉVOLATS

HALLUCINATIONS COLLECTIVES LYON
Festival de cinéma bis,
organisé par l'association ZONE BIS
Bénévole dans l'organisation
et photographe de l'événement
depuis 2017

MUTOSCOPE LYON
Festival de court-métrage,
organisé par l'association ZONE BIS
Réalisation de la charte graphique
imprimée et projetée
depuis 2021

LES INATENDUES LYON
Festival de films documentaires
Bénévole dans l'organisation
et photographe de l'événement
édition 2019 et 2022

+++

LAPLANQUE LYON
Président de l'association laplanque
depuis 2021 <https://laplanque.eu/>

SUR LA ROUTE
CHILI | PÉROU | ÉQUATEUR | COLOMBIE
Deux ans sur la route, de Punta Arenas
au sud du Chili à Carthagène en
Colombie.
Reportages photographiques sur
différentes cultures.
Exploration du déracinement culturel
Amérique du Sud, octobre 2017 - avril 2019

V I N C E N T
B E R G E R O N
N É À L Y O N E N 1 9 9 2
www.vincentbergeron.fr
0 6 6 7 4 3 5 1 0 7
vincent.brgr@proton.me