

[www.vincentbergeron.fr](http://www.vincentbergeron.fr)

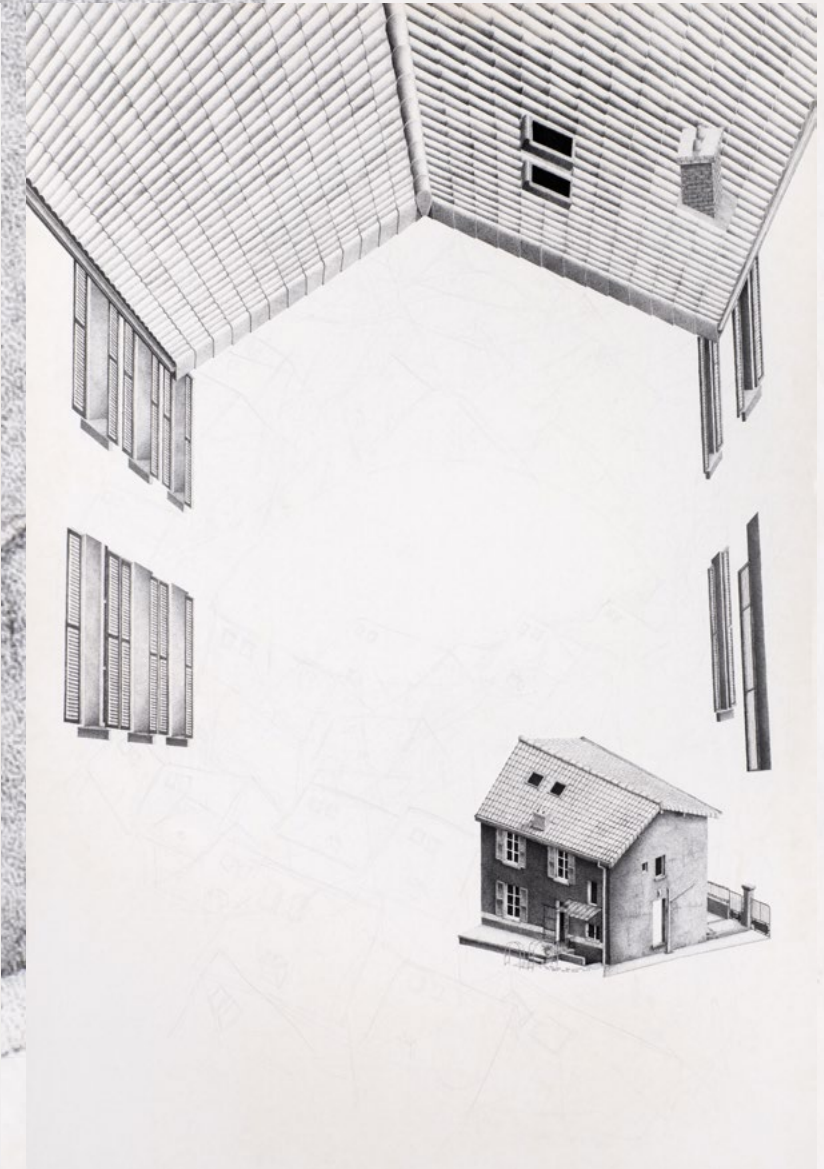
# CHEZ-SOI

est un corpus composite : dessins, synthèses vidéos qui s'interroge sur : où affirmons-nous notre identité : limites et seuils ?  
/travail en cours

.dedans *dessins*

2024  
*dessins*  
diptyque

feutre acrylique noir, crayon de papier |  
carton blanc | 120x80 cm



**.matrices** vidéos + prints

2025

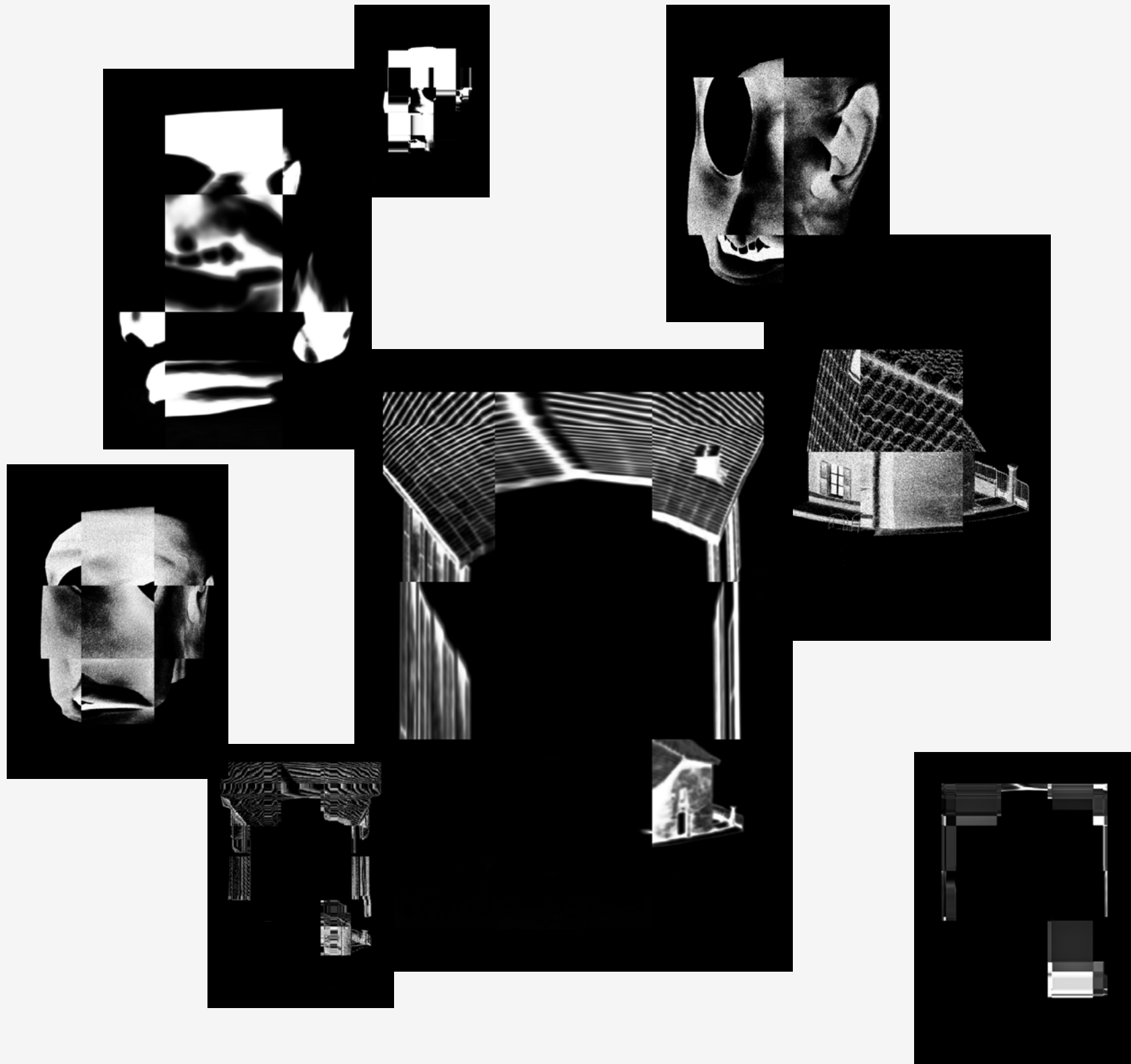
2xvidéo+99xprint

01'00"

9:16 | 3840x2160px | 30fps  
logiciel de programmation visuel

vidéo → [https://youtube.com/shorts/  
mpqSZVBiR\\_0?si=Xm2tSZH0JRKMI1ngs](https://youtube.com/shorts/mpqSZVBiR_0?si=Xm2tSZH0JRKMI1ngs)

vidéo → [https://www.youtube.com/shorts/  
HDx2lx7YvGw](https://www.youtube.com/shorts/HDx2lx7YvGw)



**.dedans** vidéo

2024

vidéo

05'04"

9:16 | 3840x2160px | 30fps |  
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://youtube.com/GUPsx5MEBg>



## .quitterLA maison D'Eservitude

vidéo

Corpus sur le CHEZsoi.

Ici je cherche à introduire la pénétration de l'extérieur dans le confort du chez-soi, du point de vue de la solitude que travers beaucoup de jeune. La sécurité qu'offre une «maison» perturbée par les écrans qui sont des fenêtres ouvertes sur le marché de l'information/opinion laissant entrer une angoisse là où l'on se repose. On ne peut plus sortir du flux.

L'oeuvre sera un mélange de prise de vue personnelle avec des vidéos trouvées sur internet.



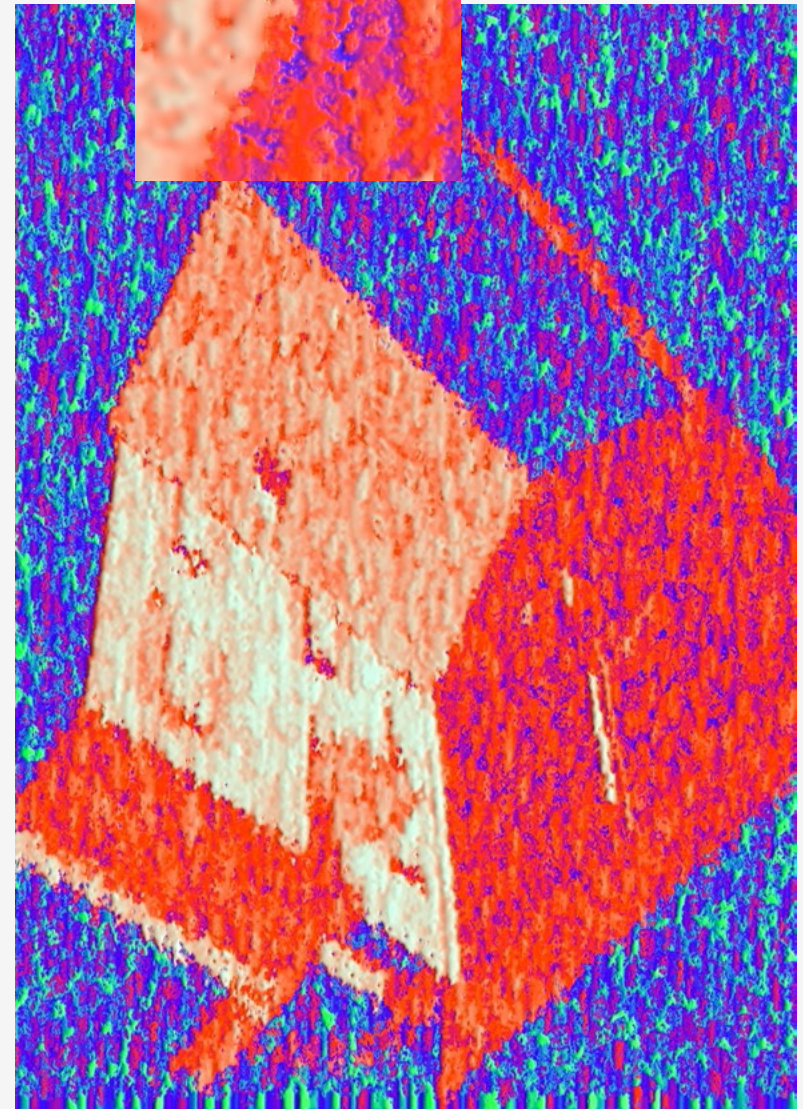
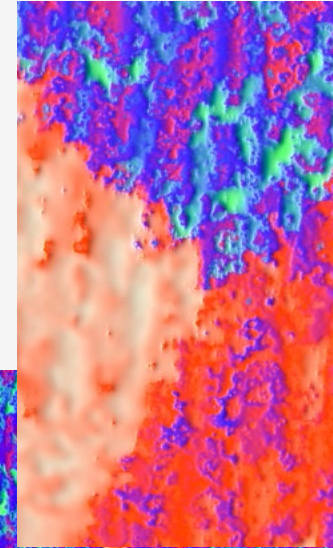
## .mouvant inmouvant

(titre provisoire)

vidéo | court-métrage

Corpus sur le CHEZsoi

Ici la première phase du travail consiste à construire une texture qui sera la matrice de base de l'ensemble de l'oeuvre.



# umwelt10^120

UMWELT10^120 est un corpus composite : dessins, synthèses vidéos, photographies. Interrogations et fascination autour du modelage de l'identité aux travers de ses phases de structuration, de choix, et de destruction silencieuse.  
2019 à 2023

tout le corpus visible ici ↴  
<https://vincentbergeron.fr/umwelt10120/>

## .instantanés

2021 et 2022

composition de trois diptyques  
feutre noir, carton bois | 120x80 cm

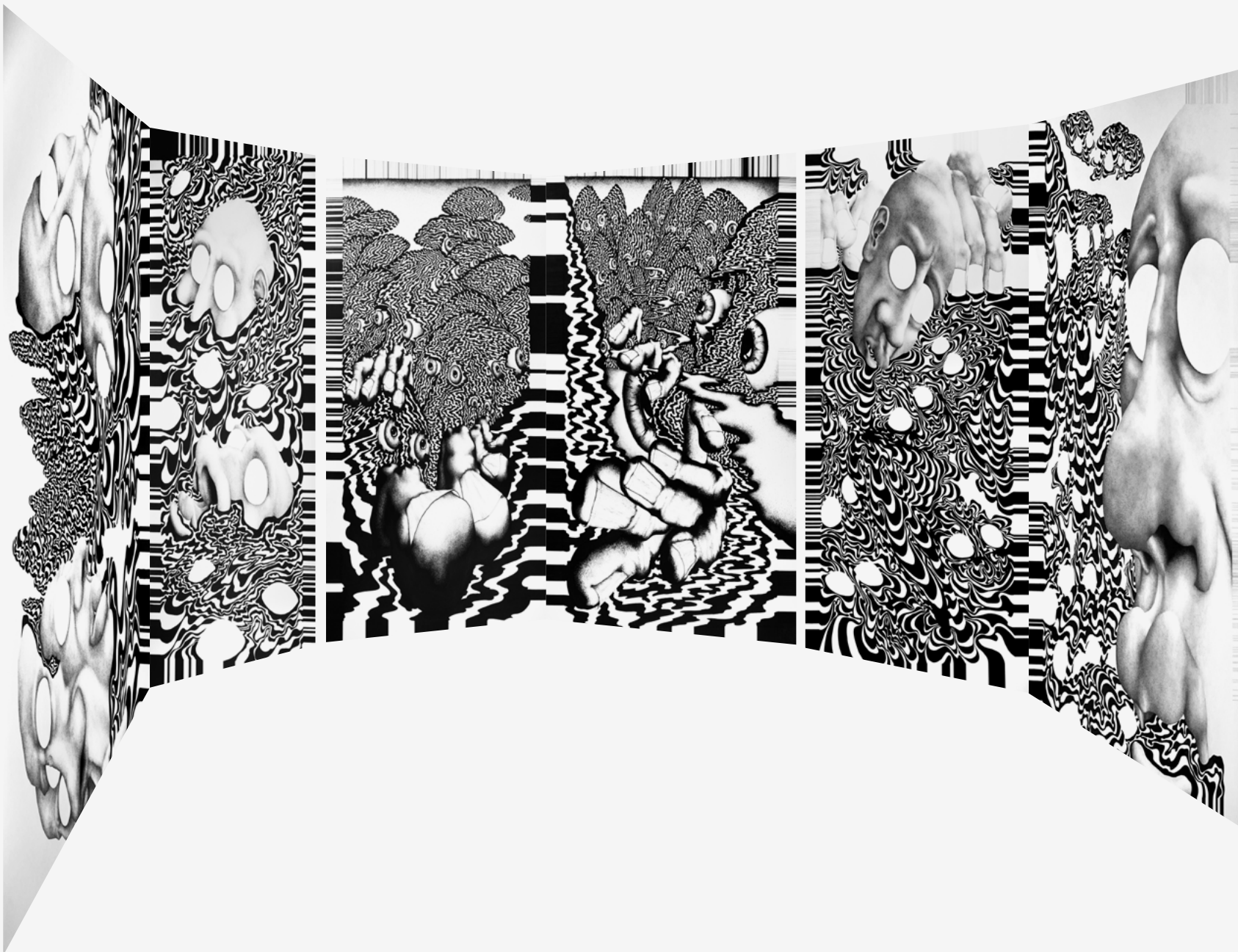
DE DROITE À GAUCHE

dualité.instantanés  
voiled'unevérité.instantanés  
lespossibles.instantanés  
lespossibles.instantanés  
start().instantanés  
end().instantanés

.instantanés est une série de  
6 dessins (3 trois ditpyques).

La structure du dessin, l'épaisseur des lignes, les pointillés, le noir et blanc strict, sont des paramètres qui ont été dictés par le désir de simplifier la future expérimentation par synthèse vidéo et programmation visuelle.

Chacune des six vues se compose comme autant de cadrage dans un paysage de l'esprit, où la notion d'échelle se brouille, où le cadre invite à l'expansion, où le mouvement est potentiel. La notion de limite, de marge, vue comme un état transitoire de la matière.



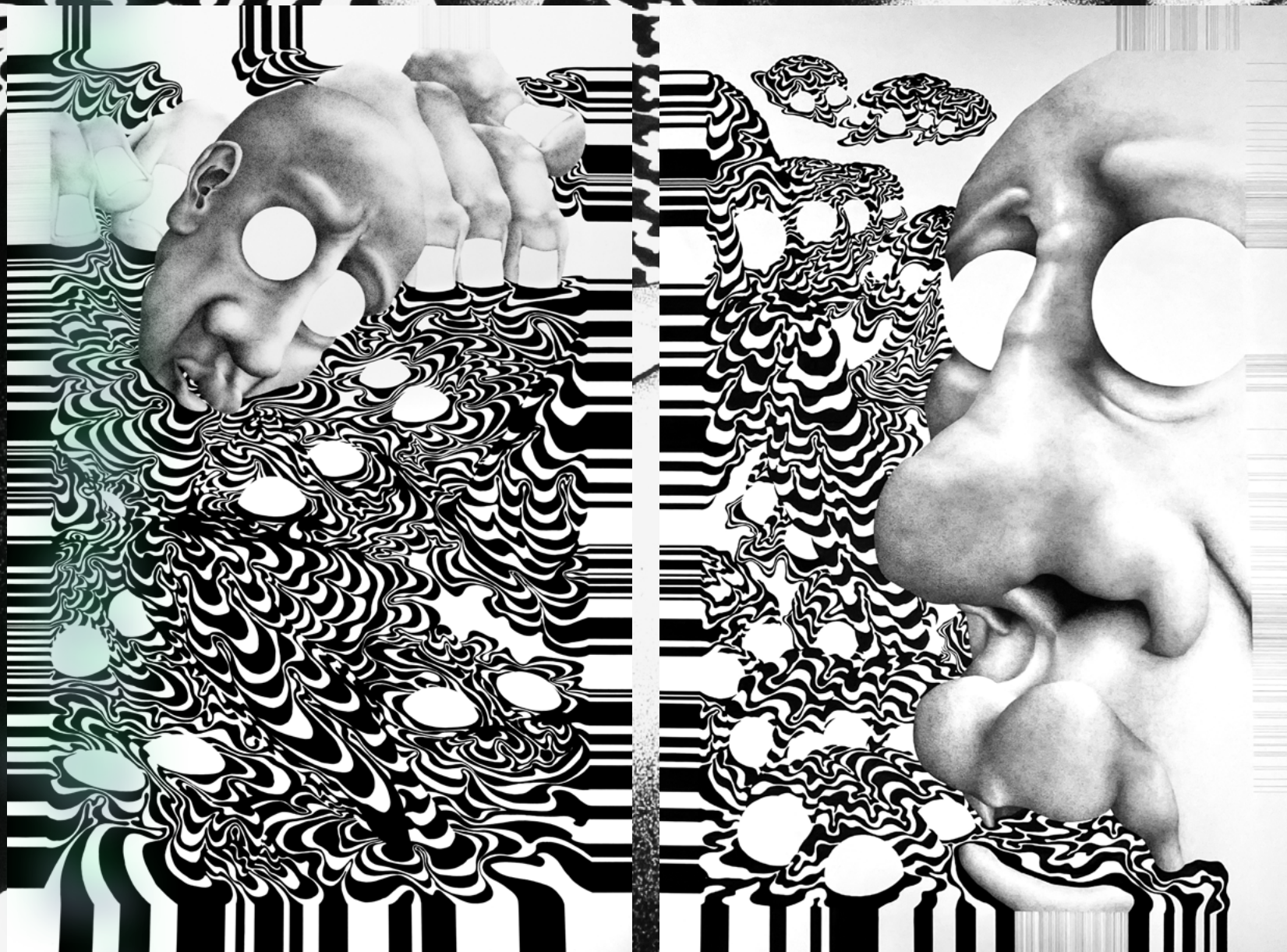
.rémanence

2022

DROITE .dualité

GAUCHE .voiled' unevérité

feutre acrylique noir, carton bois | 120x80 cm



**.premiersmasques**

2019

5 itérations  
feutre noir, encre de chine  
papier recyclé | A4



## .déplacement

2023

images noir et blanc | vidéo |  
images couleurs | photogrammes imprimés

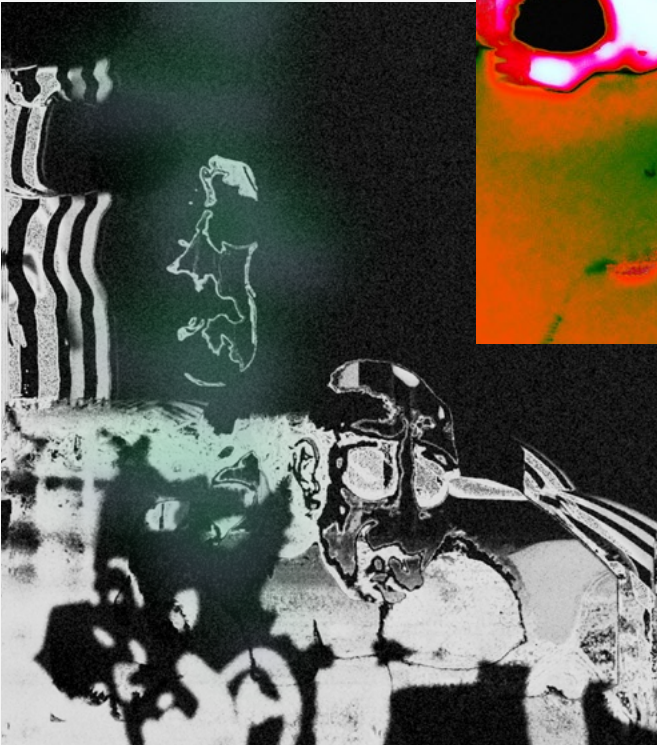
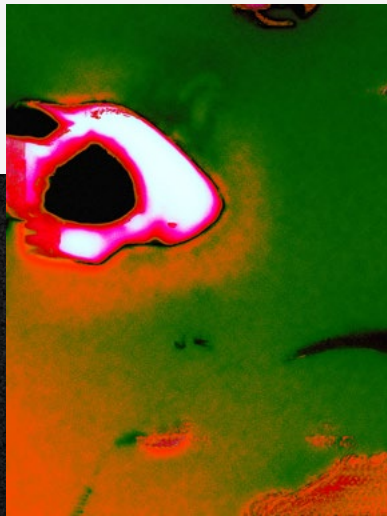
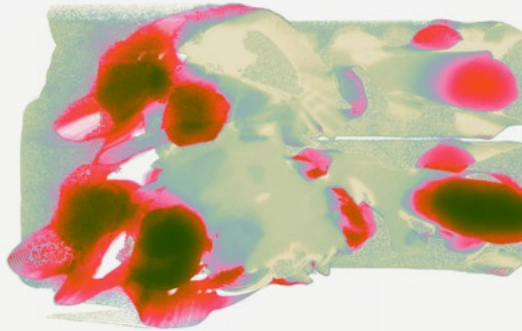
**l'îlesmorts.déplacement**  
**voiled'unevérité.déplacement**  
**amie.déplacement**

dessin et programmation visuel | 02'47" |  
3:4 | 1536x2048px | 30fps

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/deplacement/>

**.déplacement** est une composition, puis recombinaison d'un glissement numérique de plusieurs détails extraits des dessins de la série **.instantanés**.

Des photogrammes sont extraits de la vidéo, colorisés, puis imprimés avec des encres pigmentaires sur un papier texturé



## .fragment

2023

images noir et blanc | vidéos |  
images couleurs | photogrammes imprimés

**voiled'unevérité.fragment**  
| 02'02" |  
**dualité.fragment**  
| 03'13" |  
**start().fragment**  
| 03'19" |

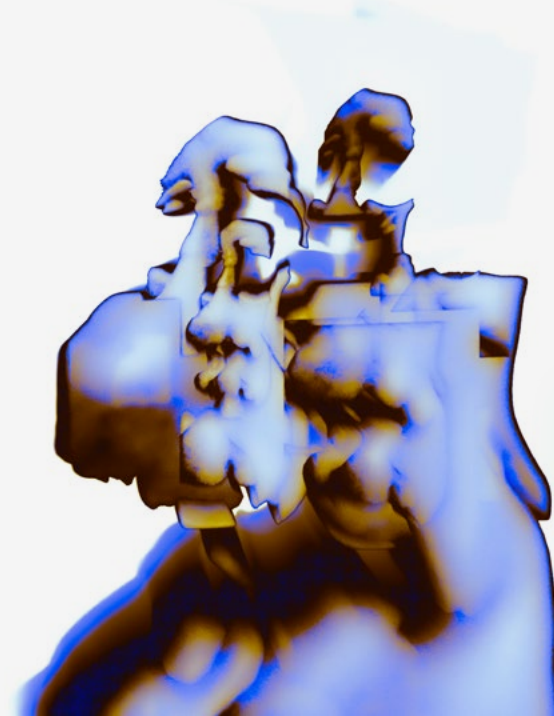
dessin et programmation visuel |  
3/4 | 1536x2048px | 30fps

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/fragment/>

Le système **.fragment** est une composition, puis recombinaison d'une décomposition d'un même détail extrait des dessins de la série **.instantanés**.

Le dispositif d'exposition consiste à projeter la vidéo sur un des photogrammes imprimés, avec un ratio 3:1  
(visible [ici](#))

Des photogrammes sont extraits de la vidéo, colorisés, puis imprimés avec des encres pigmentaires sur un papier texturé



## .entrepixels

rémanence.entrepixels

2022

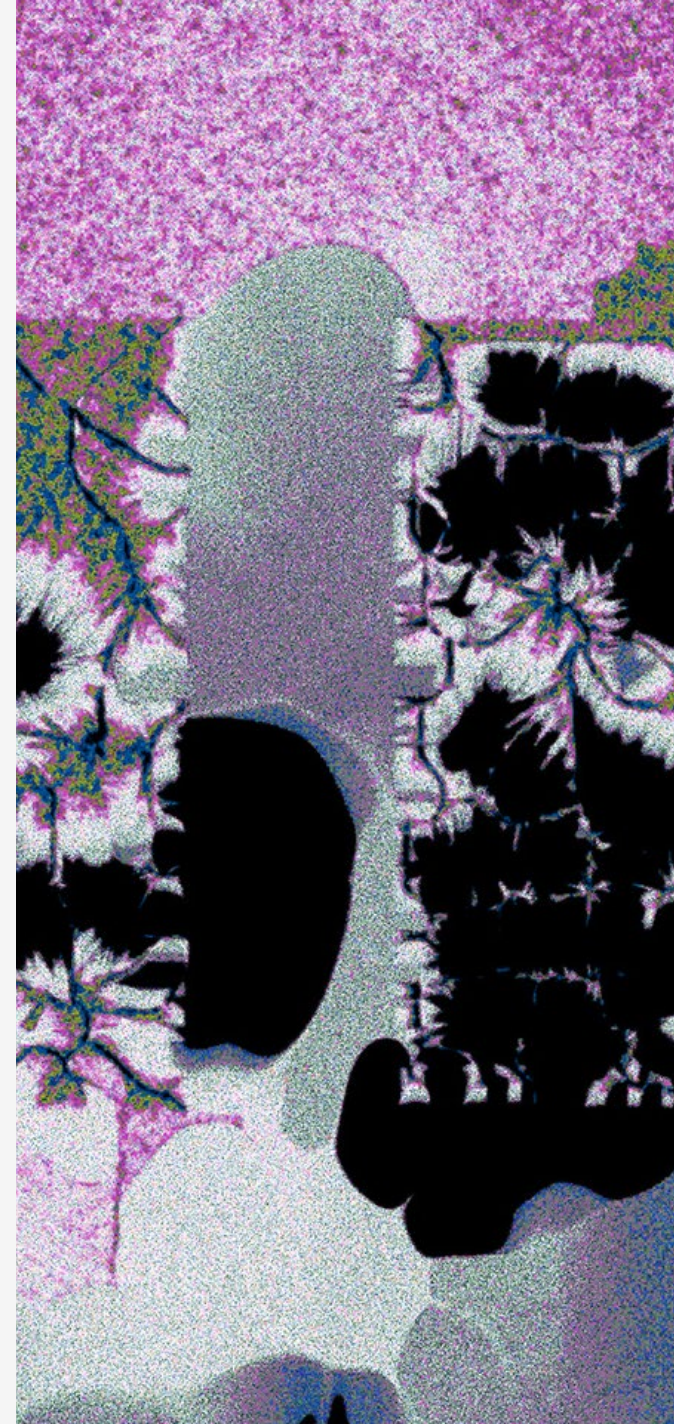
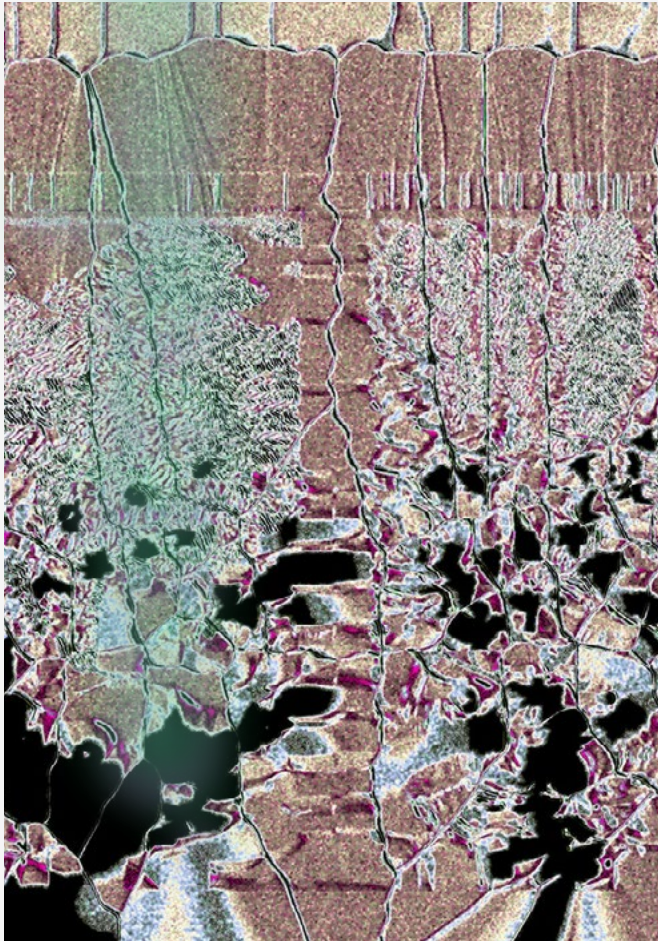
synthèse vidéo

dessin et programmation visuel | 02'05" |  
3:4 | 3840x2160px | 30fps |

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/entrepixels/>

.entrepixels étend les  
dessins, elle utilise les  
limites, le cadre de la série  
.instantanés pour proposer  
la génération d'un troisième  
espace.

Deux autres expérimentations  
vidéos sont visibles en  
suivant le lien ci-dessus ↑



# .paysage

voiles d'une vérité.paysage

2022

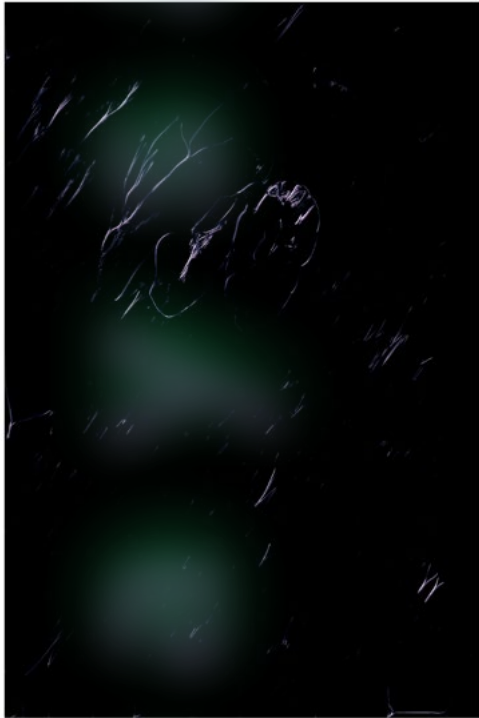
synthèse vidéo

programmation visuel | 02'26"

9:16 | 2160x3262px | 30fps |

*autres itérations visible ici*

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/paysage/>



**.formation**

2020 | 2022

Photographie numérique

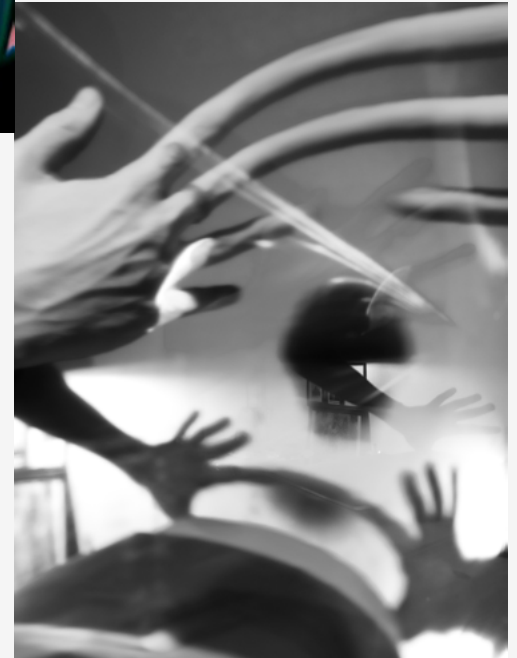
simple exposition | miroir déformant

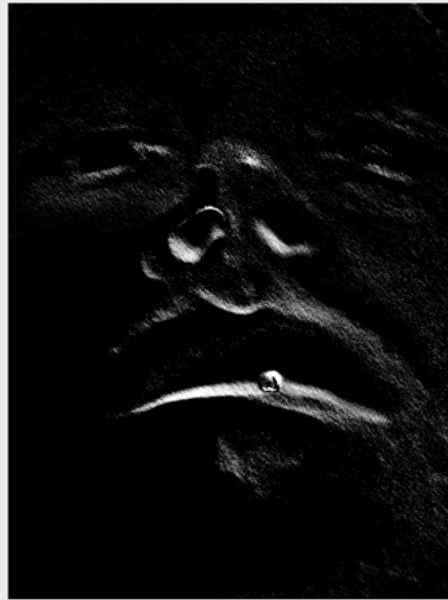
<https://vincentbergeron.fr/formation/>

impression jet d'encre |

encres pigmentaires |

Canson BARYTA photographique II | A2





# sortie d'égypte

.sortiedegypte est un corpus photographique constitué de trois portraits, Udo, Koko, et Jess, et d'explorations photographiques des villes et des paysages rencontrés sur la route en Amérique du Sud. 2017 à 2019

tout le corpus visible ici ↴  
<https://vincentbergeron.fr/sortiedegypte/>

↴ le portrait d'UDO ↴



## .UDO

*temps et poussière*

punta caraumilla.valparaíso.chili.2017  
<https://vincentbergeron.fr/udo/>

14 années à voyager après avoir quitté un travail d'ingénieur en Allemagne, Udo a côtoyé différentes communautés, il s'est essayé à différents modes de vie. C'est à l'écart, au milieu de la forêt, au bord d'une péninsule, qu'il s'est arrêté et a bâti sa maison. Il passe ses journées comme professeur à l'université de Valparaíso et les soirs et week-ends avec son fils dans sa forêt.

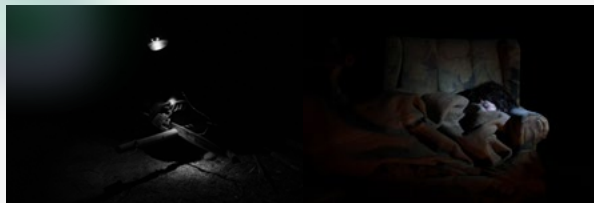
(sanstitre).udo

2017.12.27 08:47:26

photographie numérique

Punta Caraumilla, Chili

Cliché de la série | UDO |



# .UDO

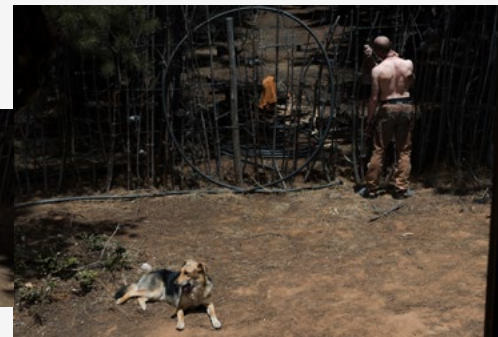
*temps et poussière*

proposition de composition

reportage accompagné de textes et de son

photographie couleur ↪ série principale

photographie noir et blanc ↪ sous-série *.nosueltaslabestia*



monvoisinestunloupnoir  
.nosueltaslabestia

2017.12.27 08:47:26

photographie numérique noir et blanc  
Punta Carauilla, Chili

Cliché de la série  
**.nosueltaslabestia** une série  
réalisée en noir et blanc  
pour offrir une deuxième  
perception de la forêt d'Udo.  
Un lieu qui contient des  
jouets d'enfant au côté de fils  
barbelés et de clous oubliés  
Certains verront les couteaux  
à la ceinture comme une  
menace, d'autres comme un  
outil. Certains verront un  
outil. Certains verront un  
loup, d'autres un chien.



# collaborations

les collaborations permettent des expérimentations techniques sur des bases d'histoires partagées

2022 à 2024

toutes les collaborations visibles ici ↴  
<https://vincentbergeron.fr/collaboration/>

## .dans le rêve de quelqu'un d'autre

vidéo

2025

court-métrage

musique | DOOM par Gil.Barte

04'08'

9:16 | 30fps

logiciel de programmation visuel

vidéo → [https://youtu.be/fgoS7B\\_E2p0](https://youtu.be/fgoS7B_E2p0)

«Dans le capitalisme tardif, on est toujours dans le rêve de quelqu'un d'autre, qui est le rêve de personne»

Mark Fisher | *Spectre de ma vie*

Court-métrage créé pour répondre à l'appel à réalisation de «Est-ce que Tu réalises?»

Un appel à vidéo politique et radical ayant comme thème en 2025 «La révolution est morte, vive la révolution!»

Une version glitché a été réalisé accompagné d'un remix de DOOM par Catherine Danger. Dans la continuité des explorations dans les changements de perception.

vidéo → [https://youtu.be/dL\\_w5Tz9I2w](https://youtu.be/dL_w5Tz9I2w)



**.41 800**

a/ Samy Bérard, musique

2024

synthèse vidéo

05'52"

9:16 | 2160x3262px | 30fps

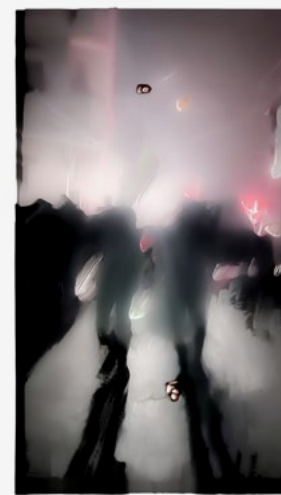
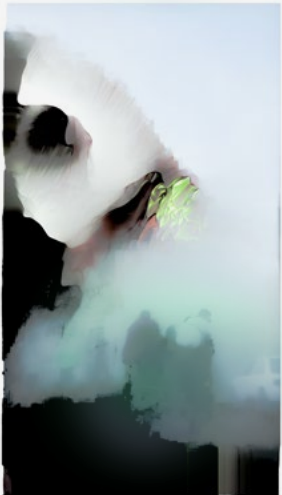
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://youtu.be/BNkdyOFUxNo>

Un flux d'image ininterrompu où la matière glisse, recouvre, se délite à la manière de notre consommation de l'information.

Vidéo réalisée à partir du témoignage vidéo de Mohamed El Saïfe publié sur le média Blast le 12 déc23 et « The name of those killed in Gaza (41 800) » par le média Al Jazeera 7 oct24.

Ce travail a pour but de garder l'attention sur le génocide des Palestiniens.



## .dansLesPonts

a/ Samy Bérard

2024

court-métrage audiovisuel  
scénographie immersive

extrait -> <https://youtu.be/zhpkL9AU-9k>

Où n'êtes vous jamais allé, ou plutôt où n'avez-vous jamais pensé aller ?

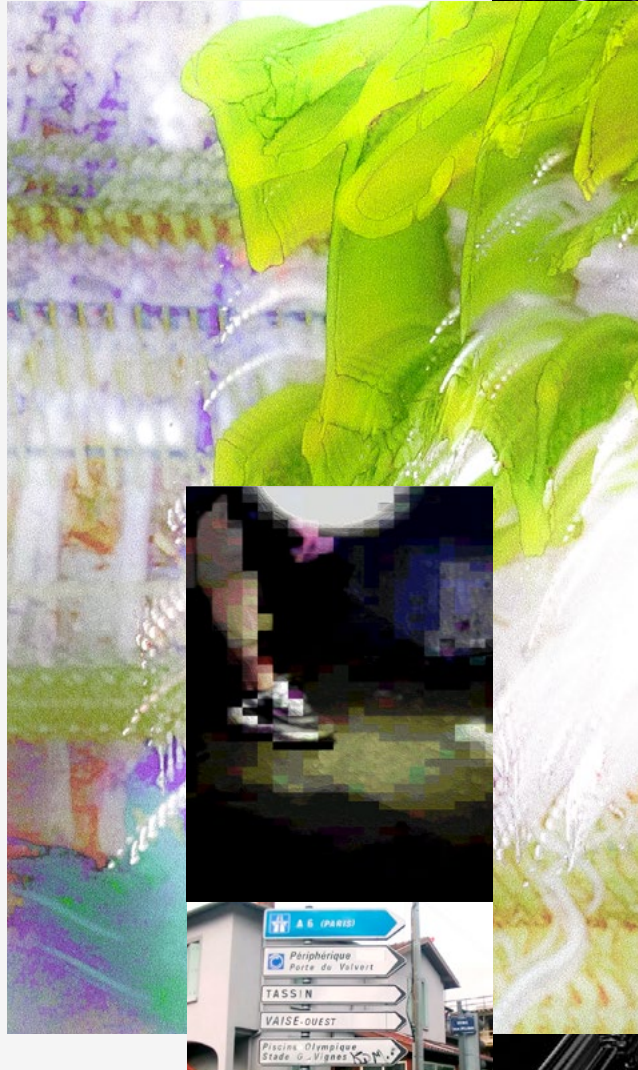
.dansLesPonts propose de vous engouffrer dans les boyaux techniques d'un pont d'autoroute. Cette escapade expérimentale vous fera clipper de la réalité qui roule à pleine bure dans le fantasme de la livraison expresse pour vous emmener dans un monde de matière et de temps distendu, un lieu si stérile que seule la rêverie vous permettra l'évasion.

.dansLesPonts propose une exploration poésico-psychédélique audiovisuelle de l'intérieur d'un pont d'autoroute.

*La première diffusion de dLP dans sa version immersive a réunis plus de **150 personnes** le 08.02.25 au Grrnd Zero à Lyon.*

.dansLesPonts existe en version cinéma et en version immersive grâce au système d'enceintes 12.2, akM.

Réalisé avec le soutien :  
DRAC A.U.R.A,  
association Chicane Nocturne,  
association laplanque.



# danslesponts

# .basshoe

a/ Samy Bérard

2022

photographie et synthèse vidéo  
audioreactive

05'25"

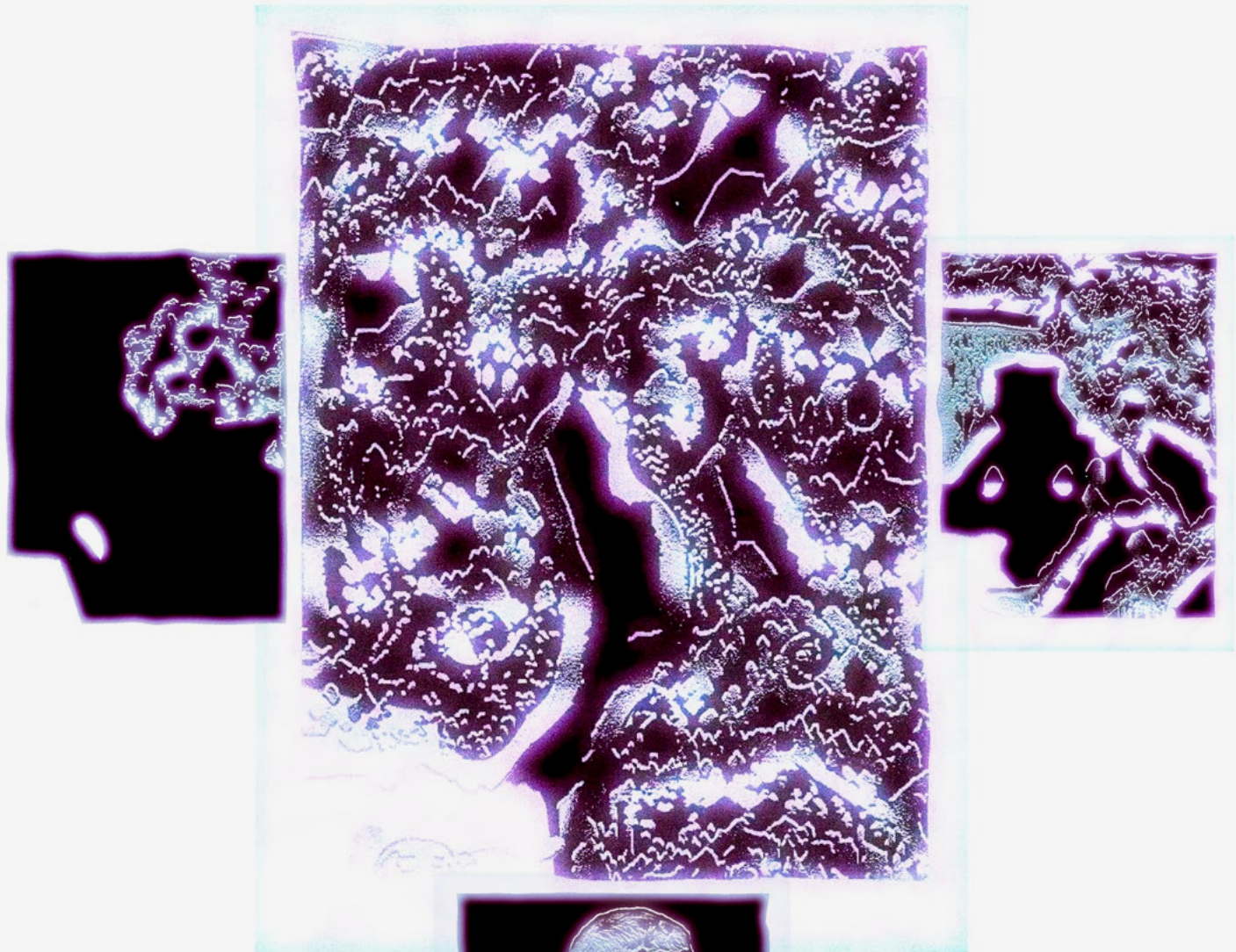
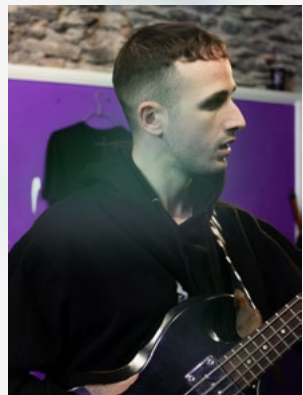
9:16 | 2160x3262px | 30fps |  
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/basshoe/>

*photogrammes imprimés*  
impression fine art | encres pigmentaires

Cette synthèse vidéo est un travail réalisé avec l'artiste sonore Samy Berard, dans le cadre des collaborations avec l'association laplanque.

Elle évolue similairement à un système homéostatique. La perte du signal signifierait la perte de la matière visible, et donc la mort du système. Le signal de la photographie numérique est utilisé comme matrice de base (photo ci-dessous) et est contenu entre des valeurs qui permettent sa mise en mouvement sans destruction grâce à la musique de Samy Berard.



**.paraiso01**  
a/ Etienne C.R.

2022

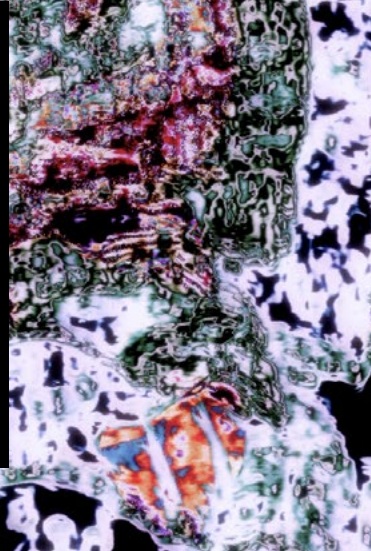
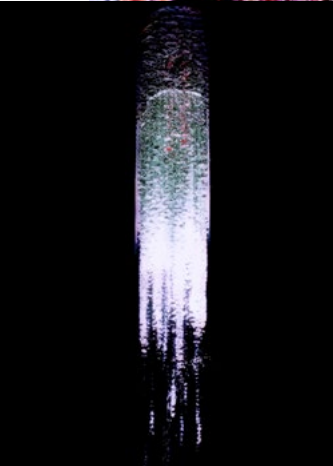
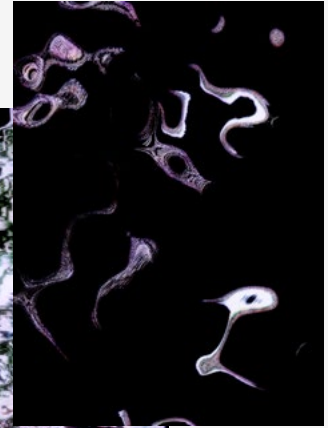
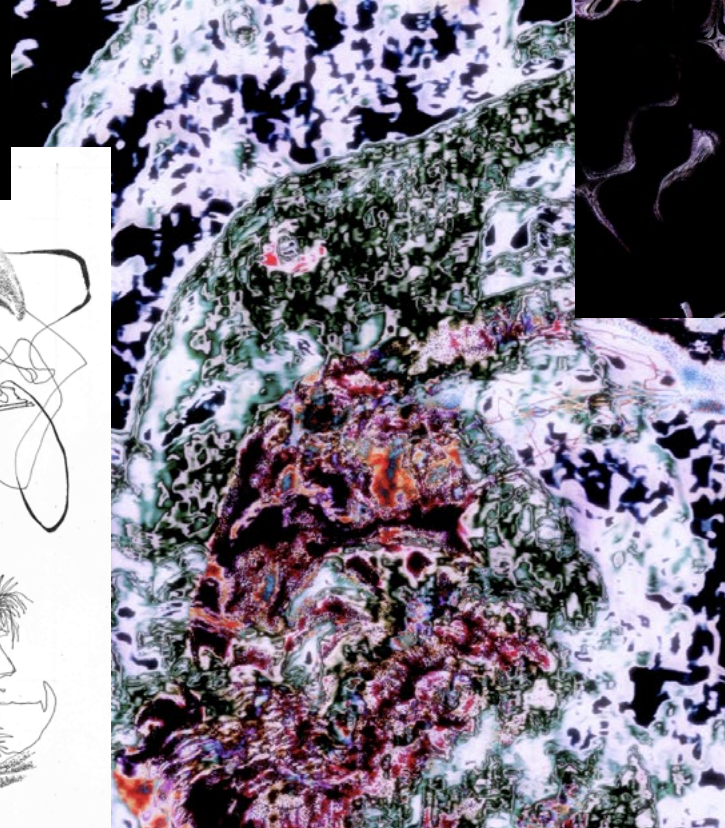
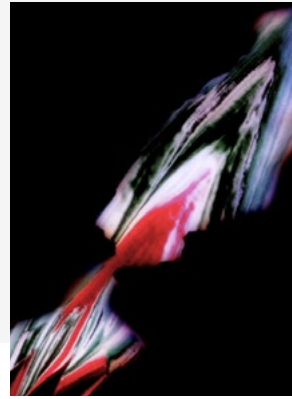
synthèse vidéo

05'25"

9:16 | 2160x3262px | 30fps  
logiciel de programmation visuel

vidéo → <https://vincentbergeron.fr/paraiso/>

**.paraiso01** est une collaboration avec Etienne Cristoffanini Ros, peintre et tatoueur Chilien. L'animation a été réalisée à partir d'un de ses dessins nommé Paraiso →



## .akM

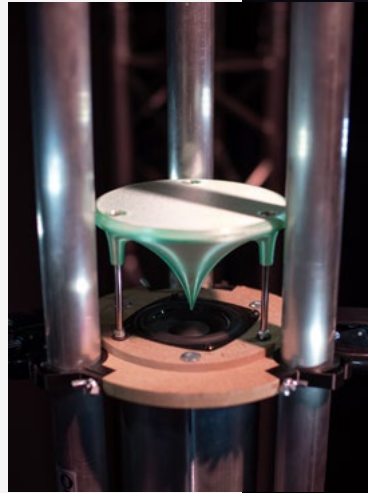
a/ Nicolas Désilles

gestion de projet  
conception  
fabrication

12 satellites  
4 subwoofers  
régie son  
logiciel de composition spatiale

plus d'info → <https://laplanque.eu/catalogue-communs/akm/>  
vidéo → <https://youtube.com/shorts/MSw90D-xVY>

**.akM** est un instrument de composition et diffusion spatiale du son pour réaliser des œuvres immersives. Ce dispositif a été développé au sein de l'association laplanque.



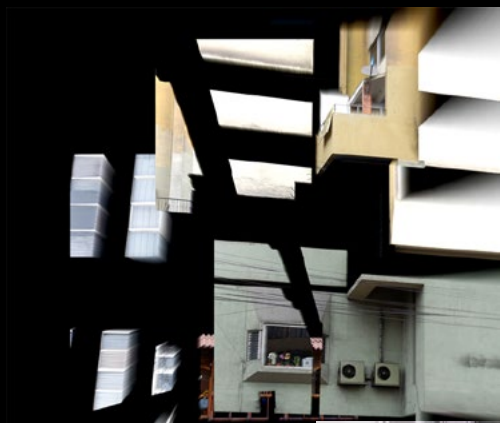
# recherches

système visuel | physiologie, psychologie cognitive, cultures de l'image, traitement syntaxique/traitement sémantique /en cours/

toutes les recherches visibles ici ↴  
<https://vincentbergeron.fr/recherches/>

## .composition

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/composition/>



## .parallaxe

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/parallaxe/>

## .texture

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/texture/>



## .cadrage

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/cadrage/>

## .flux

↳ <https://vincentbergeron.fr/recherches/flux/>



## .parallaxe

photographie numérique, mouvement  
et effet de profondeur

vidéos ↕

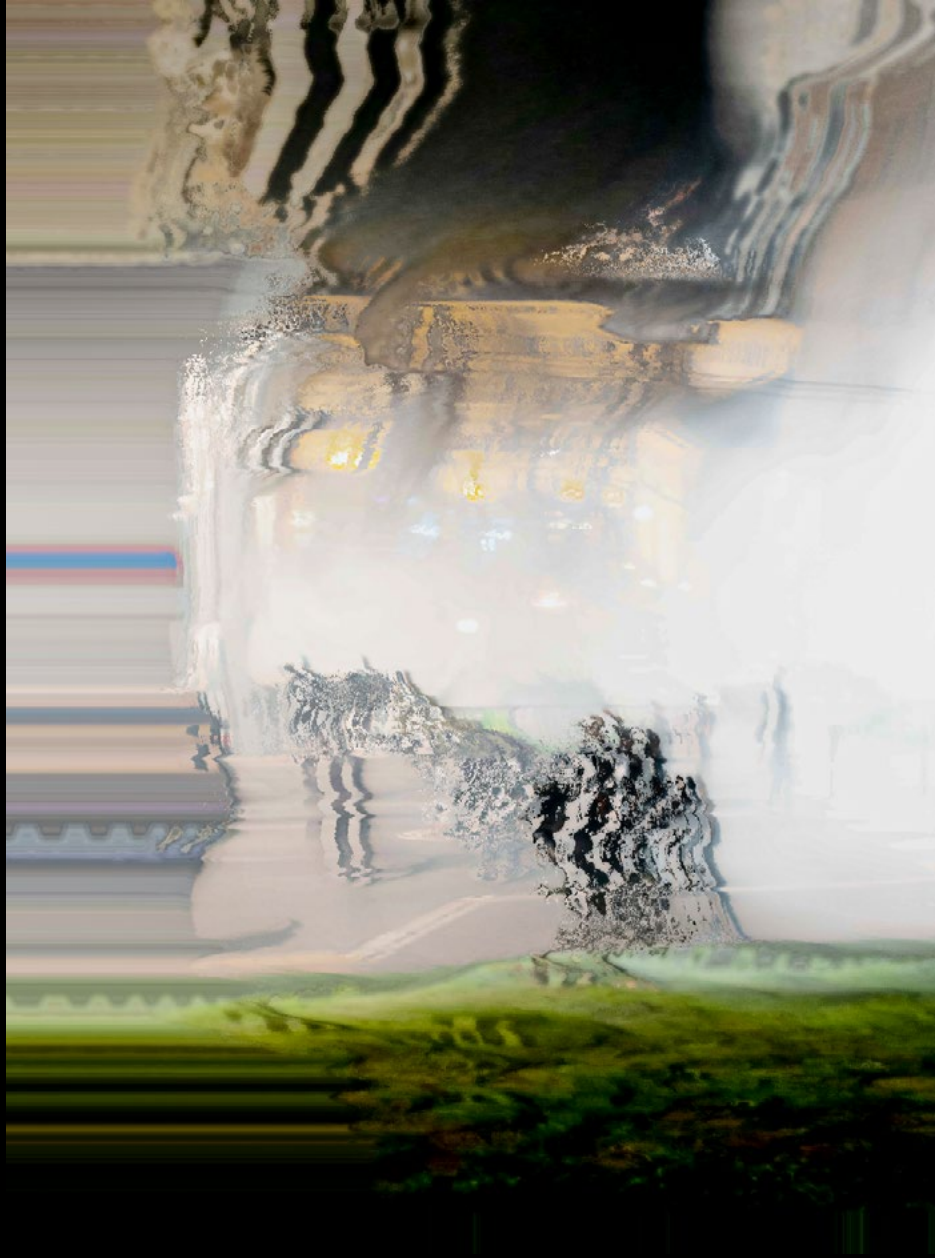
<https://vincentbergeron.fr/recherches/parallaxe/>

**.parallaxe** est un exemple du passage de la recherche à la création artistique.

*Comment l'œil et le cortex visuel reconnaissent le relief et la profondeur, comment notre corps sait quand il faut se lever et partir ?*

L'un des indices pour que le cerveau procède à la reconstruction du relief et de la profondeur est la parallaxe. Par une succession d'opération appliquées sur la matière numérique de l'image, d'une base fixe à une image en mouvement qui donne l'illusion de la profondeur en trompant le cerveau par ses propres dispositifs de reconnaissance, grâce au déplacement et à un effet de parallaxe l'image qui représente le mouvement se met en mouvement.

Recherche réalisée lors d'un résidence au Corbone 17 à Paris



# BIOGRAPHIE

DE RECHERCHE  
2017 / 2026

Le travail de recherche artistique entrepris est intimement lié à ma vie personnelle. Cette biographie de mes travaux mêle ainsi questionnements existentiels et démarche de recherche plus formelle. L'art m'offre une approche sensible, tandis que la science m'aide à en comprendre les mécanismes.

Mon lien à l'autre a toujours été un besoin existentiel autant qu'une profonde souffrance. Ne pas pouvoir se faire comprendre. Être en déphasage constant avec la société patriarcale, occidentale, tout en me retrouvant dans une position privilégiée en tant qu'homme blanc cis. De ce paradoxe ont émergé deux voies possibles : l'exclusion et l'hermitage, ou bien la nécessité de m'exprimer et de défricher un chemin.

La marge est ma position. Elle n'est pas à l'extérieur, mais juste avant la limite. De là, je peux aller et venir dans les différentes couches de la société et des milieux de socialisation.

Après deux ans en PCSI, cinq années en architecture d'intérieur, une formation en dessin académique et photographie analogique, un cours en ligne à Harvard sur le fonctionnement de la photographie numérique et des algorithmes de dématricage, ainsi qu'un passage par l'Université de Montréal (sémiologie et graphisme) et l'Université Lyon 3 (philosophie de l'art et esthétique), j'ai circulé dans des milieux culturels, sociaux et intellectuels très divers, sans jamais me sentir appartenir à aucun. Mon identité, portée comme un manteau soigneusement choisi, semblait ne jamais m'aller.

Qu'elle est ma culture ?

Pourquoi ne pas me reconnaître dans celle des cinémas, des musées, des galeries, des livres, ni même dans celle de mes proches ?

C'est de cette frustration qu'est né mon travail artistique. J'ai choisi d'y répondre de manière empirique et d'intégrer ma culture construite en ligne dans des initiatives locales. Je ne veux plus rester en lurk.

Voici le rhizome qui guide ma démarche  
et les brèches où je tente de m'engouffrer.

Appareil photo et dictionnaire en main, je suis parti en Amérique du Sud — un lieu que je ne fantasmais pas, et que je n'abordais pas non plus avec préjugés. Économiquement précaire, j'ai dû rencontrer, discuter, partager pour trouver un travail et un lit. La photographie est devenue un outil de lien. Le corpus [Sortie d'Égypte](#), composé de photographies et de textes, m'a permis d'archiver et d'établir des relations basées sur l'échange. J'ai exploré des communautés diverses : [Koko](#) (punk, culturel), [Jess](#) (chamane, spirituel), [Udo](#) (amical, familial), et d'autres rencontres fugaces — le temps d'un trajet, d'une exploration, d'un crush.

lien vers  
[Sortie d'Égypte](#)  
[Koko](#)  
[Jess](#)  
[Udo](#)

*comment faire communauté ?*

Comment faire lien, alors que le monde est perçu différemment par chacun ?

Au travers de mes rencontres avec différentes communautés, j'ai

observé les règles de vie, les principes et les nécessités qui fondent ces communautés, tout en expérimentant ma propre place en leur sein.

## *L'identité ?*

Cette période a ouvert mes questionnements sur l'identité : comment se construit-elle, seule et dans le groupe ? Comment perçoit-on ?

Mon corps et ma conscience, un monisme ?

Qu'est-ce qui fait que je me lie à certaines personnes et que d'autres ne croiseront jamais mon chemin ? Comment se fait-il que je me sente bien ici et mal ailleurs, ou les deux en même temps ?

Le couteau, une arme ou un outil ?

## *La perception ?*

Ce moment de vie a posé les fondements des réflexions que je souhaite explorer : la construction de l'identité par le milieu (culturelle et située), par le corps physique, par l'autre. Il m'est apparu que le lien ne se fait pas nécessairement par le corps, mais par la capacité à être en sympathie, dans l'altérité. Pour cela, je me suis intéressé aux « filtres » entre la conscience et le monde tangible. La photographie fut d'abord une matérialisation de ce filtre ; aujourd'hui, ce sont les filtres cognitifs qui m'intéressent.

En 2019, de retour en France, j'ai produit une série de six planches — **instantanés** — qui résument mes errances sous forme de paysages de l'esprit par le dessin. Elles appartiennent au corpus **Umwelt10^120**, présenté notamment au Couvent de la Belle de Mai à Marseille. Dessins, photos et vidéos y expriment des concepts comme la fragmentation de l'identité, les choix et illusions de choix, les vérités, les dualités, les débuts et les fins.

La notion de temps, essentielle dans la maturation d'une idée/identité, irrigue mes techniques : dessin au point avec des pointes fines sur grand format (120x80cm), et traitement de signal numérique transformant ces dessins fixes en flux vidéos animés pour rendre effectif le passage du temps et son impact transformateur. Les itérations successives donnent forme à une multiplicité de possibles exprimée dans différents travaux :

— **déplacement, fragment, entrelespixels** —

lien vers  
**déplacement**  
**fragment**  
**entrelespixels**

En plus des questionnements sur ma pratique et ma démarche, je me suis interrogé sur la diffusion du travail artistique. En 2021, avec Samy Bérard et Théo Buron nous avons fondé l'association *laplanque*. Cette structure d'entraide permet la mise en commun de réseaux (galeries, diffuseurs, interlocuteurs) pour soutenir nos projets artistiques. En 2024, nous avons fabriqué un dispositif immersif de spatialisation sonore, **aKM** : un instrument composé de 14 enceintes et d'un logiciel de composition, afin de déplacer le son dans l'espace et éprouver le lien à l'autre et ainsi créer des oeuvres immersives collectives. En février 2025, nous projetions — **dansLesPonts** — un court-métrage spatialisé avec l'instrument **aKM** au GrrrndZero à Villeurbanne.

lien vers  
**aKM**  
**dansLesPonts**  
**projection GZ**

Depuis 2022 — et plus intensément en 2024 —, j'ai entrepris une recherche indépendante sur le système visuel : comment notre cerveau forme l'image du monde, reconstruit la profondeur, hiérarchise les priorités, reconnaît les visages, et nous met en action. Cette recherche recoupe plusieurs approches :

— **psychophysique** | relations entre stimuli physiques et réponses perceptuelles

— **neurophysiologique** | bases neuronales de la perception visuelle

— **cognitive** | organisation et interprétation des informations visuelles

lien vers  
**Recherches**

lien vers  
**umwelt10^120**  
**instantanés**

– **computationnelle** | modélisation algorithmique inspirée du biologique

Référence : «*Traité du signe visuel*» Groupe Mu

– **écologique** | perception adaptée à l'environnement et à l'action

Référence «*Approche écologique de la perception visuelle*» J.J. Gibson

– **culturelle** | dimension symbolique et anthropologique de l'image

Référence «*Les Formes du visible*» P. Descola, et plusieurs écrits de M.J Mondzain

Ces processus me permettent de repérer des esthétiques capables de déclencher des actions via la perception visuelle. Les manipuler, les mettre en tension, fait partie de mes outils artistiques. L'approche cognitive et écologique, font qu'aujourd'hui je m'intéresse à l'imagination, son émergence, son ambiguïté, à qui appartient-elle ?

*comment faire émerger  
l'imaginaire d'un regardeur ?*

C'est dans ce champ d'ambiguïtés que je souhaite persister. Ne pas imposer un imaginaire et laisser le regardeur cultiver le sien.

Aujourd'hui, je mène cette recherche accompagné par Bilge Sayim chercheur CNRS, ENS Paris, travaillant à l'intersection de la perception humaine, la conscience et des arts visuels. Ce dialogue me permet de couvrir les angles morts de ma démarche et ouvre un espace fertile de collaboration. Nous avons conjointement participé à une exposition de mon travail durant le *Forum des Sciences Cognitives* à l'ENS en 2025, ainsi qu'un cours sur la *Vision et l'Art*. Nous poursuivons notre collaboration dans la conception d'un court-métrage où sciences cognitives et pratiques visuelles se rejoignent : [ThePaleBlueDot](#), qui fait partie de mon nouveau corpus, [CHEZsoi](#)

Ces recherches se poursuivent avec la réalisation de *dansLesSouts*, une suite à *dansLesPonts*, la réalisation du corpus [CHEZsoi](#) qui explore les mutations de nos espaces intimes, et d'autres projets vidéo plus ponctuel qui permettent la collaboration artistique et l'expérimentation libre.

## EXPOSITIONS

vidéos des expositions → <https://vincentbergeron.fr/>

**EXPOSITION<sup>SOLO</sup> LYON**  
vidéos | dessins | impression  
Corpus CHEZsoi  
Galerie de BosKop, janvier 2026

**EXPOSITION<sup>SOLO</sup> PARIS**  
24<sup>ÈME</sup> FORUM SCIENCE COGNITIVE  
dessins | vidéos  
accompagné de Bilge Sayim, chercheur CNRS-ENS  
École Normale Supérieure, 29 mars 2025

**EXPOSITION<sup>SOLO</sup> MARSEILLE**  
dessins | vidéos  
Le Couvent, septembre 2024

**EXPOSITION<sup>SOLO</sup> LYON**  
dessins  
Galerie de BosKop, janvier/février 2024

**EXPOSITION<sup>SOLO</sup> LYON**  
photographies | dessins | vidéos  
Sélectionné pour le festival  
Hallucinations Collectives  
Cinéma Comoedia, avril 2023

## PUBLICATIONS | PRESSE | ENTRETIENTS

**ARTICLE** → lire  
par Kat Larsen pour LZX industries  
février 2026

**ARTICLE**  
L'instrument aKM dans la **Lettre d'Info des Acteurs Culturels** de la métropole Grand Lyon  
avril 2025

**ENTRETIENT** → écouter  
par Romain Astouric pour **Future Antérieur**  
mai 2024

**ENTRETIENT**  
par Dary pour **DMN radio**  
avril 2024

## RÉSIDENCES

**LIEU-DIT CLERMONT-FERRAND**  
Résidence d'écriture et calibrage  
protje dansLesSouts et système aKM  
avril 2026

**AADN VILLEURBANNE**  
Résidence d'écriture  
interaction image/son en espace immersif  
pour le travail en cours dansLesSouts  
octobre 2025

**GRAMME CNCM LYON**  
Résidence d'exploration technique  
Commun immatériel + instrument aKM  
février 2025

**LE COUVENT MARSEILLE**  
Résidence + exposition  
septembre 2024

**HCC VILLEURBANNE, FRANCE**  
Résidences de création  
composition sonore spatial,  
pour le court-métrage dansLesPonts  
juin et octobre 2024

**CARBONE 17 AUBERVILLIER, FRANCE**  
Résidence de recherche  
février/mars 2024

**LA SIREN LA ROCHELLE, FRANCE**  
Résidence de documentation  
avec le groupe Double Cheese  
Dans le cadre des collaborations avec laplanque.  
janvier 2021

**COOLTO MEDELIN, COLOMBIE**  
Résidence de création  
avril 2019

V I N C E N T  
B E R G E R O N  
N É À L Y O N E N 1 9 9 2  
[www.vincentbergeron.fr](http://www.vincentbergeron.fr)  
0 6 6 7 4 3 5 1 0 7  
vincent.brgr@proton.me

## PRIX | BOURSES | AIDES

**FACENII LAUREAT AVEC DANSSLESSOUTS**  
Fonds Auvergnat pour la Création en Environnement Numérique,  
Interactif et Immersif  
Soutenue par la DRAC et la Région AURA  
2025

**AAP USAGE PARTAGÉ AKM EXTENSION**  
Financement d'investissement par la  
Métropole de Lyon pour l'instrument aKM :  
scène sonore immersive de 200m<sup>2</sup>  
2025

**FOND SCAN LAUREAT AVEC DANSPONTS**  
Soutenue par la DRAC et la Région AURA  
2024

## COURS | INTERVENTIONS | MÉDIATIONS

**AADN VILLEURBANNE**  
Assemblé Artistique a/ Samy Bérard  
dansLesSouts : narration image/son  
en espace immersif, aKM  
Lablab, 13oct 2025

**ENS PARIS**  
Cours : Sciences cognitive et perception  
visuelle à des fins narratives  
a/ Bilge Sayim chercheur CNRS.  
Cycle : Cognitive Science & Art,  
ENS, 22sept 2025 coordinateur Daniel Pressnitzer

**AADN VILLEURBANNE**  
Table ronde autour de l'éthique de l'artiste  
au travers de sa pratique et de sa responsabilité  
autour de la création d'imaginaire  
Lablab, novembre 2022

**VISION360 LYON**  
Atelier autour des sens,  
du numérique et de l'immersion avec  
des classes de collège  
avec l'AADN, Marché Gare, mai 2023

## FORMATIONS

---

UNIVERSITÉ LYON 3  
Faculté de philosophie,  
Philosophie de l'art, esthétique  
*Auditeur libre, 2022*

UNIVERSITÉ D'HARVARD  
Photographie numérique  
Cours technique sur le fonctionnement  
matériel des boîtiers numériques,  
du capteur aux algorithmes de dématrissages  
*Cours en ligne, 2016*

ESAIL  
Design d'espace, scénographie  
Diplôme, Bac + 5.  
Sujet de mémoire «L'Observatoire du temps»  
*Lyon, diplômé en 2016*

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL  
Faculté d'aménagement,  
L3 Design intérieur/industriel,  
graphisme/sémiologie  
*Programme d'échange international, 2013*

FACULTÉ DE PCSI  
Physique, chimie et sciences de  
l'ingénieur, spécialité Astrophysique  
*Lyon 1, Campus de la Doua, 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> année, 2011*

## SAVOIR-FAIRE

---

CONCEPTION/RÉALISATION POUR IMAGÉO  
Mobilier et espace scénographié  
pour librairie et espace d'exposition  
*depuis 2020*

PHOTOGRAPHE INDÉPENDANT  
Photographie d'architecture  
et d'oeuvre d'art, portrait, et  
photo de rue  
*depuis 2015*

GRAPHISTE INDÉPENDANT  
Affiche, portfolio,  
communication d'événement  
*depuis 2018*

LANGUES  
Espagnol | Anglais | Français

## BÉNÉVOLATS

---

HALLUCINATIONS COLLECTIVES LYON  
Festival de cinéma bis,  
organisé par l'association ZONE BIS  
Bénévole dans l'organisation  
et photographe de l'événement  
*depuis 2017*

MUTOSCOPE LYON  
Festival de court-métrage,  
organisé par l'association ZONE BIS  
Réalisation de la charte graphique  
imprimée et projetée  
*depuis 2021*

LES INATENDUES LYON  
Festival de films documentaires  
Bénévole dans l'organisation  
et photographe de l'événement  
*édition 2019 et 2022*

+++

---

LAPLANQUE LYON  
Président de l'association laplanque  
*depuis 2021* [www.laplanque.eu](http://www.laplanque.eu)

SUR LA ROUTE  
CHILI | PÉROU | ÉQUATEUR | COLOMBIE  
Deux ans sur la route, de Punta Arenas  
au sud du Chili à Carthagène en  
Colombie.  
Reportages photographiques sur  
différentes cultures.  
Exploration du déracinement culturel  
*Amérique du Sud, octobre 2017 - avril 2019*

MINIMÉMOIRES  
par Jérémie Hayoun  
\_analyse de *dedans* à l'aide du concept  
philosophique de la trace -> [lire](#)  
\_proposition d'analyse d'enjeux de *dedans* à  
l'aide d'outils philosophiques et cognitifs -> [lire](#)  
*décembre 2025*

V I N C E N T  
B E R G E R O N  
N É À L Y O N E N 1 9 9 2  
[www.vincentbergeron.fr](http://www.vincentbergeron.fr)  
0 6 6 7 4 3 5 1 0 7  
[vincent.brgr@proton.me](mailto:vincent.brgr@proton.me)